

# NARRAR EL TERRITORIO





**GOLFO DE  
MÉXICO**

**GIBARA**

**BARACOA**

**MAR  
CARIBE**

**OCÉANO  
PACÍFICO**



## La obra

*Narrar el territorio*

### Redacción (por orden de aparición)

Joan Serra Montagut // **Gibara:** Rocío Argüelles Labrada, Nathaly Torres Bonet, Alejandra Kamila Aguirre García, Erika Susel Blanco Graña, Diego Miguel Vega Reyes, Anaelis Rocío Batista Esquivel, María Karla Tapia Rodríguez, Marilyn González Garrido, Yuliet Ávila Ramírez, Daniel Alejandro González Perodín, Maydanis Esmeralda Ruiz Ochoa, Mariam Velázquez Jústiz, Saybel Páez Almaguer, Jesús Manuel Angulo Aballe, Nathalie Daimaris Rubio Pupo, Melissa Velázquez Jústiz, Lianet Loisés Sanz y Salet Torres Arias. // **Baracoa:** Beatriz Hernández Utría, Lianet Hernández Terrero, Yaila Quintero Estévez, Osmaraidis Terán Barrientos, Violeta Castillo Acosta, Carolina Alvans Garrido, Yalena Reyes Romero, Eidris Lagrá Maguencía, Dalila Durán Quintero, Liliet Asencio López, Nayla Elisabeth Marrero Alba, Lorena Durán Suárez, María Patricia Maresma Robaina, Gabriela Sheila Laffisne Cobas, Bárbara Machado Baratutas, Maritza Susette Lobaina Quintero, Adriana Jiménez González, Keyla Ruth Laboré Blanco, Egli Machado Hernández, Héctor Daniel Fernández de la Cruz, Soleiris Borges Paumier, Marlien Argüello Correa, Arlene de la Caridad Martínez Mendoza y Irina Romero Santana.

### Transcripción de textos

Eunice Jaquelin Dzul Alpuche

### Revisión y corrección

Joan Serra Montagut

### Fotografía

Claudia Novelo Alpuche y Joan Serra Montagut

### Diseño editorial

Bárbara Angélica Guerrero Palacios

### Coordinación de la publicación y de SOM Editorial Colectiva A.C.

Joan Serra Montagut

Primera edición: junio de 2022

D.R. ©SOM Editorial Colectiva, A.C., 2022

contacto@someditorialcolectiva.org

www.someditorialcolectiva.org

ISBN 978-607-97355-6-2

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio electrónico o mecánico sin consentimiento del legítimo titular de los derechos.

Hecho en Gibara y Baracoa, Cuba

Editado en Mérida, México

# NARRAR EL TERRITORIO



**Gibara y Baracoa, Cuba**  
La exploración de las historias cotidianas



63

55-3-1

Agradecemos a la Casa de las Américas, a través de su proyecto Casa Tomada, por habernos invitado a formar parte del III Taller Casa Tomada (Tierra y territorio del pensamiento y la creación joven en Las Américas).

Agradecemos también al grupo de artistas iberoamericanos que conformaron esta travesía inolvidable por el oriente cubano recorriendo Santa Clara, Camagüey, Holguín, Gibara, Baracoa, Cajobabo y Santiago de Cuba desde La Habana.

Agradecemos al Ayuntamiento de Caldes de Montbui (Barcelona, Catalunya) por haber confiado en nuestra aventura y por haber financiado la maquetación de esta publicación con el Fondo de Solidaridad y Cooperación.

Agradecemos a El Centre (Ateneu Democràtic i Progressista de Caldes de Montbui), fundado en 1865, por brindarnos su apoyo como contraparte y entidad amiga.

Agradecemos al Fons Català de Cooperació per al Desenvolupament todas sus labores de gestión, acompañamiento y apoyo.

Agradecemos a todas las personas que conformaron esta aventura literaria y que se sumaron al barco de la escritura colectiva en Gibara y Baracoa.

Asimismo, agradecemos también al personal de la Biblioteca Pública de Gibara y a la comunidad educativa del centro Preuniversitario Salvador Pascual de Baracoa por su cálida recepción, su colaboración y su hospitalidad.





El 21 de diciembre del año 2012 un ciclo calendárico de millares de años se cerró con la finalización del 13 Baktun e inició una Nueva Era que, para una parte importante de la cultura maya, es el inicio de un cambio holístico y global que nos debe llevar a todos los seres humanos hacia una etapa de armonía, diálogo, convivencia y sabiduría. Desde entonces no hemos cesado en nuestro esfuerzo por difundir la escritura colectiva como método participativo e integrador de conformación de nuevas narrativas desde las nuevas generaciones comprometidas con el devenir común.

Lo hicimos inicialmente a través del Proyecto Ja'ab, que nos permitió viajar a 12 ciudades de El Salvador, Honduras, Guatemala, Belize y México involucrando a más de medio millar de jóvenes en la construcción de la primera colección de libros juveniles hechos de manera colectiva en América Latina y probablemente en el mundo de forma independiente, horizontal y sin fines de lucro.

Después de esta gran aventura por las tierras mayas pudimos conocer otras latitudes y deseamos seguir haciéndolo muchos años más. En este caso, implementamos el proyecto Narrar el territorio en Cuba a través de la invitación de la Casa de las Américas y de su programa de acción artística juvenil Casa Tomada. Siguiendo la misma metodología participativa que en el Proyecto Ja'ab propusimos un taller de escritura colectiva en Gibara y otro en Baracoa en el marco de la ruta artística del III Taller Casa Tomada Tierra y territorio del pensamiento y la creación joven en Las Américas. Fue una bonita experiencia que nos permitió ahondar en la realidad cotidiana del oriente isleño a través de sus narrativas, de sus personajes, de sus espacios y de sus leyendas.



# Profundizar en la cotidianidad que nos cobija

La escritura colectiva es una metodología sencilla de aplicar y en su aparente simpleza radican también su magia y su poder. Juntar a personas para que se expresen en conjunto entrelazando inspiraciones, ideas y energías creativas es un acto mágico que siempre entreteje y emociona. La catarsis colectiva que se deriva queda reflejada en textos que, posteriormente, pueden servir como material de lectura para otras personas, que a su vez pueden generar otros procesos y otros caminos creativos.

Creemos que en el mundo en el que vivimos es imperante y necesario conformar nuevas narrativas desde las periferias y desde los millones de lugares donde habitan otros muchos millones de personas que parecen no tener voz en el devenir mundial, mismo que sólo controlan unas élites ciegas, sordas y mudas. La verdad de la vida está en las calles, en los mercados, en los puentes, en las playas, en los balnearios familiares, en las carreteras secundarias que llevan a paraísos alejados del cinismo exacerbado de las élites. Ser permeables a todas las narrativas y a todas las voces nos permitiría construir sociedades integradoras y realmente plurales.

Invitar a las nuevas generaciones a formar parte de talleres literarios en los que puedan desarrollar y hacer escuchar su voz, escuchando las demás, sea cual sea la técnica elegida o el género preferido, es una garantía poderosa de que, en un futuro próximo, podrán tomar las riendas del mundo y no cometer los errores heredados. Ya no lo podemos permitir. Mientras el mundo económico y estructural del heteropatriarcado occidental se aflige, se contorsiona, se debilita y se fractura en un proceso de metamorfosis inevitable, ya estamos listxs para el cambio.

Más allá de este quiebre histórico sin precedentes, la vida, siempre la vida, con su fuerza y su color, con su imbatible poder para sanar todas las heridas que los seres humanos generamos en el planeta, cubre todas las grietas y nos invita a soñar, a dibujar, a pronunciar y a construir nuevos mundos que sean, por fin, mundos de luz, abiertos, multicolores y multivoces.

Desde principios del año 2013, después de recibir la Nueva Era pronosticada por la cultura maya ancestral en las bellas tierras del Caribe mexicano, iniciamos el Proyecto Ja'ab y en 2014 fundamos nuestra asociación para que fuera plataforma de todas nuestras aventuras posteriores. Desde entonces hemos implementado esta manera de entender y practicar el arte literario colectivo en 12 ciudades de la región maya actual, conformada actualmente por las geografías y los pueblos de El Salvador, Honduras, Guatemala, Belice y México. Por este orden, San Salvador, Copán Ruinas, Santiago Atitlán, Antigua, Belize City, Tulum, Cancún, Valladolid, Maní, Mérida, Campeche y San Cristóbal de las Casas se transformaron en escenarios urbanos de creación literaria sin precedentes donde más de 700 jóvenes compartieron sus nuevas narrativas a través de 12 libros que, hoy en día, se pueden leer en un millar de puntos de fomento lector de la región, sobre todo en las bibliotecas públicas de México, de norte a sur del país y de este a oeste.

En 2018 pudimos realizar un intercambio con la organización costarricense Carretica cuentera a través del cual generamos la metodología y la publicación *Cuentos colectivos por la paz*, que también se puede consultar digitalmente en nuestra página web. En 2019, meses antes del inicio de la pandemia que ha modificado tantas cosas alrededor del globo, pudimos recorrer la bella isla de Cuba de la mano de la Casa de las Américas. Fue una aventura excepcional que aún recordamos con mucho cariño y que nos permitió conocer a través de sus narrativas cotidianas colectivas las localidades de Gibara y Baracoa, profundizando en su patrimonio, en sus colores, en sus sabores y en sus historias.

Gibara es una preciosa localidad costera que nos sobrecogió desde que la vimos por primera vez. Se encuentra en la provincia de Holguín. Su nombre proviene del vocablo autóctono *Jibá*. Dicen que Cristóbal Colón comentó que “era la tierra más hermosa que ojos humanos vieron”. Las tierras gibareñas fueron despobladas casi en su totalidad y su ocupación por parte de los españoles se produjo lentamente. Sin embargo, la zona era muy utilizada para el comercio, ya sea con mercancías autorizadas o con contrabando y siempre bajo el riesgo de la piratería. El 16 de enero de 1817 se colocó en Punta de Yarey la primera piedra de una fortificación que serviría para defender la ciudad. Esta fecha ha sido siempre considerada como la fecha de fundación de la población. Rápidamente la villa tuvo un importante desarrollo y llegó a ser la segunda ciudad amurallada de Cuba. Gibara era una población cosmopolita habitada por españoles procedentes en su mayoría de las islas Canarias y también por personas de otros rincones de Europa, de América y de África. A finales del siglo XIX llegó el ferrocarril, que para entonces cubría la ruta Holguín-Gibara. Está humedecida por tres ríos (el Cacoyugüin, el Gibara y el Yabazón). En 2008, el Huracán Ike devastó la ciudad y su emblemático malecón fue arrancado por la fuerza del mar. Uno de sus referentes culturales es el Festival Internacional de Cine Pobre creado por Humberto Solás, que hoy en día recibe el nombre de Festival Internacional de Cine de Gibara.

Por su lado, Baracoa, que en taíno significa *presencia del mar*, es la Ciudad Primada de Cuba por haber sido la primera que se fundó en el país, concretamente el 15 de agosto de 1511 y con el nombre de Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa. Fue la primera capital de la isla y la sede del primer obispado. Se halla en la provincia de Guantánamo. Algunas de sus atracciones más bellas son los ríos Macaguanigua y Miel, el Toa y sus numerosas cascadas y las montañas del Yunque.

#### COORDINACIÓN DE NARRAR EL TERRITORIO

*“La misión más  
mundo de hoy y  
educar.”*



OFICINA DE TRÁMITE  
PARA DAMNIFICADOS XXX

La Sagrada del  
del mañana es

Fidel



## Narrar el territorio

Desde un inicio, ya antes de iniciar el viaje, pretendimos obtener un libro colectivo que hablara del territorio del oriente cubano (en particular de Gibara y Baracoa, los dos lugares donde se desarrollarían los talleres) a partir de cuentos breves inspirados en los temas a tratar en la caravana artística organizada por la Casa Tomada de la Casa de las Américas, que fueron la relación con el medio natural, el territorio, la identidad y el patrimonio.

Los dos talleres desarrollados en Gibara y Baracoa nos permitieron compartir la historia y la trayectoria de SOM Editorial Colectiva y hacer entrega de una colección del Proyecto Ja'ab en cada institución participante. Durante la caravana repartimos la colección en otras instituciones de otras localidades. De este modo invitamos al hermanamiento de todas las autoras y autores de nuestra familia editorial para que se conocieran a través de sus textos y de sus voces literarias.

Posteriormente, realizamos en ambos lugares una lluvia de ideas acerca de espacios físicos vinculados con el territorio. A continuación, realizamos otra lluvia de ideas con personajes históricos, anónimos o populares que conforman las narrativas de los territorios y finalmente redactamos cuentos vinculando ambas coordenadas (los espacios y los personajes), mismas que finalmente dan vida a cualquier territorio. Esta fusión debía darnos un acercamiento a la realidad genuina del territorio que estábamos transitando. En el caso de Gibara la dinámica, por la edad de los participantes, estuvo más centrada en el desarrollo de textos sobre los espacios de la ciudad. En el caso de Baracoa, trabajando con jóvenes de un centro preuniversitario, se trabajó más en profundidad la concordancia de las dos coordenadas, generando así mapas de cotidianidad a través de las historias repensadas. Finalmente, leímos los textos en grupo y disfrutamos del fluir de todas las historias que, como el mar en los dos puertos, no cesa en su batalla contra el silencio y la desmemoria.

literatura

# GIBARA

## La biblioteca y mi maestra

Mi maestra se llama Ana Julia. Siempre que asistimos a la clase de Lectura todos mis compañeros del aula y yo vamos a la bella biblioteca de Gibara. Allí buscamos un libro tratado en clase para indagar y profundizar sobre el tema. Mis compañeros y yo buscamos en la inmensa biblioteca los libros infantiles para conocer nuevos personajes que han sido creados por la gran imaginación de los autores. Mi maestra nos cuenta que en la biblioteca podemos encontrar muchos libros de gran interés para todas las personas ya que son una gran fuente de información. En cada clase disfrutamos de un libro distinto. La maestra nos lo presenta y trabajamos con él. Gracias a los libros nuestros conocimientos se amplían. Los libros nos favorecen y nos ayudan con nuestro desarrollo para poder tener un futuro mejor. A mi maestra, a mis compañeros y a mí nos gusta mucho la biblioteca de Gibara.

Rocío Argüelles Labrada

## Los libros de la biblioteca

El libro *Había una vez* tiene cuentos interesantes como el de *Caperucita Roja*. A mí me gusta mucho porque me entretiene y conozco muchos personajes de cuentos infantiles. Gibara es muy bonita. Tiene lugares muy hermosos como la playa, las fiestas, el Cine Pobre o el Carnaval. En el cine yo he visto muchas películas hermosas. También he bailado con mis compañeras de *ballet*.

Nathaly Torres Bonet

## **Mi bella escuela**

Mi bella escuela se llama Ricardo Santorio Leal. Allí hacemos muchas actividades. Por ejemplo, cada 28 de octubre tiramos flores al mar para recordar a Camilo, que cayó al agua con su avión. También dedicamos muchas horas a dibujar y a pensar. Tenemos clase de Educación Física, de Artes, de Inglés, de Historia, etc. Así conocemos el mundo en el que vivimos. Ya estoy en cuarto grado y en mi aula nos gusta mucho estudiar.

**Alejandra Kamila Aguirre García**

## **El Museo de los Animales**

El Museo de los Animales es encantador. Tiene muchos animales. Están los cangrejos y las ballenas. Los búhos abren sus pupilas por las noches y pueden cazar animales de mayor tamaño. A mí me encanta el Museo de los Animales porque tiene la bandera y el escudo así como la flor mariposa y el tocororo. Yo quisiera cantar una canción que dice:

Yo quiero vivir  
en un mundo nuevo,  
un mundo nuevo como Gibara,  
como Gibara un mundo nuevo  
el mundo de mi vida.

Yo quiero viajar  
por el mundo.  
México, Colombia y Estados Unidos.

**Erika Susel Blanco Graña**

## **El Museo de Arte**

El Museo de Arte es muy lindo. En él hay muchos objetos antiguos que se usaban en la Antigüedad. Hay cosas muy lindas hechas de cristal. También hay cuadros pintados por excelentes artistas. Nunca olvidaré el Museo de Arte.

**Diego Miguel Vega Reyes**

## **La Casa de la Cultura**

Yo tomo clases de pintura en la Casa de la Cultura. Allí van muchos niños a tomar clases de baile, de *ballet* y de infinidad de cosas más. La Casa de la Cultura es hermosa y tiene muchos detalles. El maestro de pintura nos enseña a dibujar. El maestro de *ballet* nos enseña a bailar bien. Todo allí es muy organizado y hermoso. Es un lugar increíble.

**Anaelis Rocío Batista Esquivel**

## **El Parque de las Madres**

Había una vez un parque donde jugaban muchos niños. Este parque se llama el Parque de las Madres. Mi papá dice que el parque es muy importante para él y para todas las personas de Gibara. Es muy hermoso. Tiene una estatua muy bonita de una mujer con un niño en brazos. Tiene bancos alrededor y un césped verde y brillante. Todos los fines de semana mi mamá me lleva a jugar allí con mi hermano y es muy divertido.

**María Karla Tapia Rodríguez**

## **La Estatua de la Libertad**

Había una vez un hombre que vivía en Gibara. Quería realizar una estatua en el Parque Calixto García. Para hacerla se fijó en una estatua que había en Nueva York. Cuando Gibara se fundó se hizo esa estatua. Todos los habitantes de Gibara quedaron encantados y hoy en día la estatua es muy famosa. Se puede encontrar frente al cine. También tenemos un Museo de Animales. En el Parque Calixto García se organizan festivales como el Carnaval que son muy bonitos. Cuando las personas llegan a Gibara de diferentes lugares se quedan encantadas y desean venir de nuevo.

**Marilín González Garrido**

## **Humberto Solás y el Cine Pobre**

Nuestro querido Humberto Solás fue fundador del Cine Pobre. Se enamoró de Gibara, de sus gentes y de sus lugares. Trajo películas de todas partes del mundo así como actores, actrices y directores. El Cine Jibá juega un papel fundamental porque proyecta películas de gran interés para la población con historias y moralejas. En este cine donde se proyectan las películas asisten los jóvenes, los adultos y muchas personas que lo disfrutaban. Particularmente a mí me gustan mucho las películas animadas que el cine presenta porque son muy divertidas e interesantes. Gracias a Humberto Solás y al Cine Pobre pudimos conocer distintos géneros del cine.

**Yuliet Ávila Ramírez**

## **El circo**

Un día, en el cumpleaños de mi mamá, fuimos al cine y había un circo con malabaristas, payasos, magos, un gran león y contorcionistas. Uno de los payasos, al saber que mi madre cumplía años, se colocó enfrente de ella y nos animó a que todos le cantáramos *Cumpleaños feliz*. Ella se puso muy contenta.

Seguimos viendo el espectáculo y mi padre se emocionó mucho al ver feliz a mi mamá. En el escenario ella bailó, jugó y cantó con los payasos. Esta gran historia nunca se me olvidará. Puede que sea insignificante para algunas personas pero ver a mis padres felices fue, para mí, lo mejor que me ha pasado.

**Daniel Alejandro González Perodín**

### **El túnel de Gibara**

El túnel de Gibara es muy hermoso. Siempre voy con mi mamá. También vamos al río con mi hermano y varias personas del barrio con las que nos llevamos bien. Vamos a la costa y hacemos una fila. Ahí hacemos cosas divertidas porque podemos recoger coquinas y jaibas. También hemos ido a los Caneyes. Desde ahí se puede ver Gibara desde lo alto y también podemos admirarla. Me gusta mucho Gibara. La admiro. También me gusta Holguín pero no me gusta tanto como Gibara. En Gibara también encontramos la Estatua de la Libertad, el Parque de las Madres, las playas, los museos, las escuelas, las tiendas y los mercados. Ya lo he dicho: Gibara es lo mejor.

**Maydanis Esmeralda Ruiz Ochoa**

### **Los Caneyes**

Ese día quisimos avanzar desde los colgadizos, que son varias piedras maltratadas por la marea, pero nos desviamos hasta la escalinata por un camino desierto. Encontramos unas mesas y nos sentamos hablando acerca de distintos temas. Entre otros, dijimos que extrañábamos Cayo Saetía y a las personas que conocimos ahí como Sebas, Lia, Yenis Laura, Flavia y *Drome* o *Dromedario* (el apodo de Frank). Volviendo a los Caneyes paseamos un rato por ahí. Subimos, bajamos, volvimos a subir y volvimos a bajar... Desde ese día pasamos mucho tiempo juntos. Espero acordarme de todo esto en veinte años.

Ir un rato al mirador, bajar la loma peligrosa y volverme a ver como una niña de doce años. Pero para eso yo ya no seré una niña. María K, Katherine, María Alejandra, Nathalie, Melissa y yo estaremos estudiando en la universidad o estaremos trabajando y ya no será igual.

**Mariam Velázquez Jústiz**

### **La Silla de Gibara**

En la Silla de Gibara hay un hotel muy hermoso que tiene una gran piscina y también un parque de diversiones. Todas las mañanas la veo desde mi casa.

**Saybel Páez Almaguer**

### **La playa I**

En las vacaciones del curso pasado fui a la playa con mi papá. Cuando llegamos enseguida nos bañamos y empezamos a nadar y a bucear. Vimos muchos peces como el pez payaso, el pez luna, una anguila y una pareja de tiburones martillo con algunas crías que ya estaban desarrollando sus filosas dientes así como su tamaño corporal y su fuerza para nadar rápido. Cuando ya se nos estaba terminando el oxígeno subimos a la superficie y salimos a comer algo. Después volvimos a la playa pero sólo por diez minutos porque ya era muy tarde. Entonces, ya saliendo para regresar a la casa, nos encontramos con un conejito que tenía una patita rota y lo devolvimos a su hogar. ¡Qué lindo fue ese viaje a la playa! Ojalá todas las vacaciones fueran así.

**Jesús Manuel Angulo Aballe**

## **La playa II**

Un día como todos en el barrio con mis amigos acordamos ir a la playa. El día siguiente nos fuimos y al llegar ahí chapoteamos y nos montamos en una bici acuática. Nos deslizamos por la resbaladilla de la bicicleta. Comimos algo y seguimos jugando y chapoteando. Anocheciendo nos encontramos con otros amigos y compañero de aula. Jugamos un poco y luego nos fuimos para la casa cuando ya era de noche.

**Nathalie Daimaris Rubio Pupo**

## **Las abuelitas**

Mi abuela es la mejor. Es, sin duda, la que mejor cocina en la casa. Me cuida mucho y salimos a pasear por Gibara de vez en cuando. Por ejemplo vamos a la gala de las estrellas y los luceros. La amo con todo el alma porque sé que así mismo ella me ama a mí. Me resulta imposible imaginar una abuela mejor. Siempre piensa en mí. Se preocupa por si me siento bien o si voy o falto a la escuela. Sé que su niñez fue difícil y le agradezco que junto a mi familia haga que la mía esté feliz. Ella no vivió siempre en Gibara. Por esto me cuida tanto, porque cuando mi mamá era pequeña una niña de Varadero desapareció. Me ama a mí y a mis hermanos como un tesoro y ella es el mío. Es muy culta e inteligente. Fue profesora en su juventud y me ayuda en los trabajos de la escuela. Aunque no esté aquí toda la vida siempre será mi mártir de valentía y respeto. Me ha enseñado muchas cosas y siempre ha sido buena madre, buena abuela, buena amiga y buena persona. Tanto mi madre y mis hermanos como mis tíos la queremos como a nuestras vidas porque ella da la vida por su familia y nosotros por ella.

**Melissa Velázquez Jústiz**

## **La fiesta de Fin de Año**

Un día me desperté muy contenta porque era el último día del año. Estaba feliz porque el año nuevo comenzaría y tendríamos nuevos eventos que celebrar y recordar. La fiesta fue en la casa de mi tía. Mis hermanos fueron a comprar refrescos y dulces para compartir. Yo estaba emocionada por estar todo ese día con mi familia y quería sorprender a mi mamá, que volvía de un viaje muy importante. Le dije a mi papá que me llevara a comprar algo para ella a la tienda La sirenita porque ahí hay cosas muy bonitas. Fuimos y le compramos un pequeño jarrón para poner flores. Tenía un diseño muy bonito. Cuando llegamos a la casa esperé ansiosa que mi mamá llegara. Cuando abrió la puerta corrí hacia ella y le di un gran abrazo. Después le di su regalo y se puso muy feliz. Ese día fue muy agradable y divertido y disfruté mucho de estar con mi familia y con mi mamá.

**Lianet Loisés Sanz**

## **La cantante en un mundo nuevo**

Había una vez una cantante que vino Gibara en una gira para cantar. Pero antes quiso conocer todo nuestro paisaje desde los Caneyes hasta la Concha. Después se fue al cine a ver un musical. Cuando entró por la puerta le encantó todo lo que vio. Después de divertirse quiso explorar todos los rincones del edificio, subió al escenario y compartió una canción inspirada en Gibara:

Gibara es un mundo de palmeras  
en ella hay de todo,  
ven aquí  
y te contaré cómo es Gibara.

**Salet Torres Arias**









# BARACOA

## Un encuentro inesperado

Anoche tuve un sueño súper extraño. Estaba soñando que iba de visita a la cascada con mi familia, uno de los lugares más extraordinarios que tiene mi Ciudad Primada. Pero de pronto, en medio de tanta multitud que allí había, me encontré con el famoso Pelú, un personaje muy reconocido en Baracoa. Ya me habían hablado de él pero aún no lo había conocido. ¡Guau! ¡Qué sorpresa me llevé cuando vi aquel hombre tan extraño lleno de pelo con su larga cabellera y su barba extendida! Me detuve a contemplarlo y rápidamente establecimos una interesante conversación. Le pregunté el por qué de su maldición hacia Baracoa y él me explicó toda la historia. Me quedé impactada con sus palabras pero todo se quedó en espera porque en ese momento mi mamá me despertó del sueño y me di cuenta de que todo había sido pura imaginación. Me hubiera gustado preguntarle más cosas.

**Beatriz Hernández Utria**

## Un sueño muy especial

Varias noches atrás tuve un sueño muy hermoso y espero que se me haga realidad ya que en éste estaba muy alegre junto a mis amigos. El lugar donde estábamos era fantástico. Tenía un río maravilloso rodeado de montañas y de arbustos muy frondosos por lo que había un aire bueno y fresco. Al lado de este mismo río había una playa muy bella. Junto a mis amigos realizamos caminatas divertidas por este grandioso lugar llamado Yumurí. Paseamos en botes y durante el recorrido nos mojamos las manos con las aguas cristalinas del río. Nadamos de un lugar a otro. Después, para que la diversión siguiera, fuimos hacia la playa a

correr por sus orillas. Luego nos bañamos y fuimos golpeados por sus olas. Todo era fantástico pero de pronto, al despertarme, vi que había sido un sueño pero estoy segura de que se cumplirá.

**Lianet Hernández Terrero**

### **Un sueño en la biblioteca**

Dormía durante una noche lluviosa cuando de repente me adentré en un sueño hermoso. Ahí estaba mi abuela y nos encontrábamos en el lugar donde reinan las letras: la biblioteca. Mi abuela, cariñosa como siempre, puso en mis manos un libro titulado *Baracoa, Ciudad Primada de Cuba*. Rápidamente comencé a leer y a observar las bellas ilustraciones que éste traía representando lugares y personajes legendarios de la *ciudad de las aguas*. Estaban el Yunque, el río Toa y la cascada y también el Pelú, Cayambe, la Rusa y muchas de las hermosas atracciones que contiene mi ciudad. Fue un sueño increíble, mágico diría yo, y guardé todas esas imágenes y oraciones en mi mente. ¡Gracias abuela por regalarme esta experiencia tan maravillosa que conservaré siempre en mi corazón!

**Yaila Quintero Estévez**

### **Mi tesoro**

Mi abuela es todo para mí. Ella es mi vida, mi alma. Ella conoce todos mis secretos. Sé que puedo confiar en ella plenamente. Un día como cualquier otro salimos a dar un paseo por el malecón de Baracoa. Fue un día muy especial porque me di cuenta de que si me falta su afecto me puedo morir, pues no puedo vivir con su ausencia. Caminábamos y me iba contando todas las historias de la ciudad. Parábamos, nos sentábamos en el muro, tomábamos fotos de recuerdo y me decía que si ella faltaba algún día no tuviera temor porque desde allá arriba me iba a estar cuidando.

Me dijo también que no hiciera cosas malas para que nos pudiéramos volver a encontrar. Tengo un bello recuerdo de este gran paseo. No lo olvidaré nunca.

**Osmaraidis Terán Barrientos**

## **Una mañana sin ti**

Cada día me despierta  
con una amplia sonrisa  
ya que es costumbre verla así  
alegando mis mañanas.

Que tristeza sentí ayer  
cuando no te vi a mi lado  
y pensé “¡qué habrá pasado!”,  
mamá hoy no estás aquí.

Te extraño cada mañana  
cuando despierto y no estás  
tu rostro invade mi mente.  
Regresa pronto, mamá.

**Violeta Castillo Acosta**

## **La niña**

Cuentan que una vez en la ciudad de Baracoa caminaba una niña sola a altas horas de la noche por las orillas del río Toa, a esas horas cuando la brisa es más fría, la oscuridad se levanta y las aguas susurran al pasar por las piedras. Sé lo que estás pensando: ¿qué hacía esta niña ahí? Ella se sentía sola y tenía la esperanza de que la naturaleza la convirtiera en su compañera y con su guitarra comenzó a cantar y tocar hasta que le salieron cayos y una lágrima corrió por su mejilla. En ese momento se detuvo.

El viento dejó de soplar, el agua dejó de correr y la Luna brillaba como el Sol. Alguien habló con una voz tan suave y delicada como los pétalos de una rosa.

—¿Por qué lloras?

La niña, sin temor y sin voltear a ver, respondió:

—Lloro porque no tengo más compañía que mi guitarra, porque mi presencia no significa nada y porque mi vida está encadenada a la soledad.

—No es así, me tienes a mí.

—¿Ah sí? ¿Y dónde estabas todas esas noches y días que lloré desconsolada? No tuve nada ni nadie que me consintiera.

—Yo estaba en tu corazón. Siempre estoy cuidándote aunque no puedas verme.

La niña se paró y se viró. Al ver a su madre tembló de emoción. Ella desapareció entre las aguas diciendo:

—Recuerda que siempre estaré presente aunque no me veas.

La niña lloró y al mirar al cielo se dio cuenta de que nunca estuvo sola ya que su madre, a pesar de que se ahogó hacía muchos años, seguía viva en su alma.

**Carolina Alvans Garrido**

## **Mi mamá**

Mi mamá es una persona muy especial para mí. Ella me acaricia con sus palabras y me llena de detalles. Vive conmigo y le doy gracias a Dios por haberme permitido celebrar mis 15 años. Somos una familia muy unida, ella, mi padrastro, mi hermana y yo.

A pesar de los momentos difíciles que hemos pasado le doy gracias a Dios porque él siempre nos da la fuerza para levantarnos.

A mi mamá quisiera dedicarle esta canción agradeciéndole por haberme traído al mundo, por haberme dado la vida y agradeciéndole también por todo lo que ha hecho hasta hoy.

### **Para ti madre querida**

Me diste la vida, me brindas tu amor, siempre tan atenta en cada ocasión, un ángel me guarda por tu oración por esto te canta hoy mi corazón.

#### *Coro*

Hoy te digo: ¡Gracias madre querida por haberme dado la vida y por tanto amor! (bis).

Siempre tan atenta, siempre tan dispuesta, siempre tan alerta en cada ocasión, un ángel me guarda por tu oración, tú eres la reina de mi corazón.

**Yalena Reyes Romero**

### **Mis hermanas y yo**

Tengo 15 años y durante todo este tiempo he convivido con mis hermanas mayores, que son las personas más importantes para mí ya que siempre me protegen. Ellas están a mi lado por lo que nunca me siento sola. Son mis apoyos y mis confidentes por lo que también las considero mis mejores amigas.

Todavía me acuerdo que un día estaba llorando en casa porque me había peleado con un amigo. Mis hermanas enseguida se dieron cuenta de que yo estaba mal a pesar de que no oyeron mi llanto. Sólo con el tono de mi voz lo supieron. Ellas fueron a mi cuarto y me preguntaron acerca de lo que estaba ocurriendo y yo no les dije nada. Continué llorando e intuí que ellas ya sabían qué me estaba ocurriendo. Me consolaron y en ellas me reconforté. Nunca olvidaré ese día así como tampoco olvidaré lo importante que son y la fuerza que encontré en ellas.

**Eidris Lagrá Maguencía**

## **Mi familia, el más grande de mis tesoros**

Mi familia es el tesoro más grande que tengo. Mi hogar lo conforman mi mamá, mi hermano y mi papá. Ellos son mi vida. ¿Quiénes si no ellos que comparten cada amanecer a mi lado? Mi mamá es mi mejor amiga y mi guía especial. Ella me ama pero además vive por mis sueños y por mis deseos. Mi hermano es un poco callado pero muy especial. Y claro, alguien que no puede faltar, el miembro principal de la familia, que es mi papá. Él es el guía para los tres. Desde muy pequeña me han enseñado los valores principales para sobrevivir en este mundo de hoy. Mi guía es única. Es ella la que siente que me sucede algo aun sin estar a mi lado. Es la que en las noches no logra dormir pensando que no puede estar cerca de mí. Amemos a nuestras madres hoy, no importa lo lejos que podamos estar de ellas. Sólo a su lado vamos a sentir que estamos seguros. Esta redacción es para las personas que aman a su familia y para las que adoran a sus madres. A quienes no lo hagan también quiero decirles algo: hoy puede ser tu último día a su lado. Aprovechalo al máximo y llénale su hermosa alma de felicidad. ¡Te adoro mamá!

**Dalila Durán Quintero**

## **Un día especial**

En mis vacaciones pasadas mi familia y yo decidimos hacer una gira por el Centro de descanso. Todos estábamos muy alegres y emocionados pero yo lo estaba aún más porque era mi cumpleaños. Cuando llegamos al lugar lo primero que hicimos mis locos hermanos, mis primos y yo fue tirarnos al río. Luego empezamos a bailar con la rítmica música que había y hasta hicimos competencia para ver quién bailaba mejor. Mi abuela, mi mamá y mi tía, mientras, cocinaban la comida y finalmente disfrutamos del hermoso río cristalino. Todo fue muy agradable y divertido ya que con la familia se pasan los mejores momentos.

Por eso hay que apreciar cada hora, cada instante, cada minuto y cada segundo que pasamos junto a ella.

**Liliet Asencio López**

### **Día a día**

En el pequeño paraíso natural donde nací soy feliz. Mi familia no es muy grande pero me llena de regocijo con sus historias sin sentido y con sus ocurrencias. Vivo en un barrio en el que todas las personas son muy sociables. Al despertar escucho desde mi cama a los pájaros con su dulce trinar. Sin lugar a dudas es una excelente manera de empezar el día. Cuando llego a la cocina percibo el olor maravilloso del café, que es un elixir. Entonces veo a la abuela que me da ánimos para seguir luchando contra las adversidades. Entonces salgo y veo a mis vecinos ajetreados y caminando deprisa para tomar el autobús y también veo a los vendedores con grandes sombreros para protegerse del Sol pregonando *¡Maní, maní!* a viva voz. Caminando hacia la escuela me encuentro a mis amigos quienes a pesar de haber trasnochado están como nuevos, aunque yo siga estando muerta de sueño. Llegamos juntos al centro escolar y atendemos a los profesores quienes se empeñan en enseñarnos cosas que a pesar de que nos puedan parecer aburridas son muy útiles para nuestro futuro. Luego nos invitan a una fiesta en el Boulevard y decidimos ir para distraernos un poco y salir de la monotonía. Siempre es bueno intentar cosas nuevas. Me preparo y salgo en busca de aventura con el deseo de vivir con la adrenalina a flor de piel. Finalmente, corremos por la calle bañados por el aguacero mientras cantamos canciones de Cayambe. Las tormentas son típicas en diciembre.

**Nayla Elisabeth Marrero Alba**

## **Baracoa**

Ciudad de alegría, festejos y colorida igual que su gente. Podemos oír la música por el aire llenándonos de emoción así como el caminar apresurado de la gente por llegar a su trabajo. Sentimos el rico sabor del chocolate y de otros dulces que venden por las calles. Nos gusta el lugar donde nos despejamos, desapareciendo por completo nuestras preocupaciones. Cuando caminamos por el malecón sentimos la brisa en nuestro rostro y abrazamos a las personas, algunas están atareadas, otras alegres y otras preocupadas. Lo más emocionante tanto para mí como para muchas personas son los ríos donde disfrutamos a lo máximo de su frescura y de su excitante vegetación. Baracoa es armonía, un bello lugar de relajamiento donde no debemos preocuparnos de ser atacados ni de vivir con miedo. Baracoa es Paz.

**Lorena Durán Suárez**

## **El caramelero pasa por mi barrio**

Todos los días pasaba por mi barrio un caramelero vendiendo bastones y todos los niños comprábamos caramelos pero cuando ya no tuvimos más dinero le preguntamos al señor su nombre y él nos respondió con uno muy largo. Nos dijo que si lo repetíamos correctamente nos regalaría un caramelo y al ser su nombre tan largo nadie lo pudo repetir. Entonces empezamos a buscar métodos para poder repetir el nombre aunque nunca lo logramos hasta que un día una niña fue y le preguntó su nombre mientras otro lo grababa con un teléfono. Después no los aprendimos y al otro día lo dijimos bien pero el caramelero se dio cuenta que estábamos oyendo algo antes de decirlo y cambió su nombre así que finalmente no pudimos ganar ningún caramelo.

**María Patricia Maresma Robaina**

## **Mi lugar favorito**

Tengo muchos lugares favoritos pero existe uno realmente incomparable, muy significativo y totalmente importante para mí que es la biblioteca. Este es el sitio donde descubro, a través de los libros, los sentimientos más sinceros y profundos. Cuando estoy allí rodeada de libros me siento como en casa porque no existe manera de sentirme más completa y cargada de sabiduría. Allí descubro lo que realmente soy y lo más importante de la vida. Sería imposible imaginar un mundo sin libros. Ellos son mis maestros más esforzados, mis padres más dedicados y mis consejeros más anhelados. ¡A través de los libros descubro un mundo tan perfecto y tan alejado de la realidad en la que vivo! Soy fanática de la biblioteca, de esa atmósfera que te enloquece que y te pide más y más, de esa atmósfera que te invita a conocer destinos desconocidos y a aprender los tesoros de la vida. La mejor manera de disfrutar de este lugar es con mis amigos porque acompañados de risas y alegría disfrutamos de todas las lecturas sorprendentes. Ellos son la compañía perfecta para que nos adentremos en este mundo de libros que, sin duda, es mi lugar favorito. Visito la biblioteca a menudo.

**Gabriela Sheila Laffisne Cobas**

## **La biblioteca**

La biblioteca es un lugar muy acogedor, muy tranquilo, muy agradable, lleno de libros interesantes y de personas que deleitan la imaginación. Leer un libro te hace viajar por distintos lugares. Aquí encuentras un personaje que es el bibliotecario o la bibliotecaria que te ayuda a encontrar un buen libro para leer o para estudiar. Ellos siempre están presentes para aclarar nuestras dudas. Si estudian para ser bibliotecarias, una profesión muy bella, aprenderán que un libro es el mejor amigo pues en sus páginas

siempre vas a encontrar algo interesante, algo jocoso y algo que te pueda servir para el futuro. ¡No dejen de visitar esta fuente de enseñanza que son las bibliotecas!

**Bárbara Machado Baratutas**

## **El Paso de los Alemanes**

El Paso de los Alemanes es un lugar asombroso en el que sientes que tus sueños se hacen realidad. Al sentir la brisa del mar, las olas que mojan tus pies y la arena todo puede cambiar. Todo lo que hagamos allí se quedará guardado en nuestra mente y en nuestros recuerdos para toda la vida. Desde muy pequeña cuando pasaba por ahí le preguntaba a mi mamá que si ahí vivían sirenas. Muchas veces soñé con que yo era una princesa que habitaba un castillo de color rosa. Pero poco a poco, según pasaba el tiempo y me iba haciendo mayor, me di cuenta de que era un lugar donde todos íbamos a divertirnos y a pasar momentos asombrosos con las personas importantes para nosotros como mamá, papá, los hermanos e incluso los amigos. La primera vez que fui con mi madre y mi padre pasé un día inolvidable sobre todo porque una ola grandísima me sacó con mucha fuerza y me orilló hasta la arena de forma muy divertida. Creo que es uno de los mejores lugares que tiene Baracoa.

**Maritza Susette Lobaina Quintero**

## **Yumurí**

Cuando hablamos y escuchamos hablar de Yumurí lo primero que se nos viene a la mente es felicidad, tranquilidad, armonía, pasión y admiración hacia el mismo. Toda persona que vive en Baracoa o que viene de visita lo primero que quiere hacer es ir a visitar Yumurí por la belleza de sus playas y de sus ríos, por su vegetación y por los animales que allí habitan. En cierta ocasión mis amigos y profesores decidimos visitar este lugar.

Ese día fue inolvidable para todos porque pasamos un momento que va a ser recordado para la historia de nuestras vidas pues no hay nada mejor que compartir un lugar bello con los amigos y con las personas queridas. Sólo me queda decirles que si vienen alguna vez de visita a Baracoa vayan a visitar Yumurí porque les aseguro que no se van a arrepentir de hacerlo.

**Adriana Jiménez González**

### **Vida plena**

Hace mucho tiempo se edificó en nuestra ciudad una iglesia que desde tiempos remotos ha contado con muchos miembros. Su nombre proviene del tiempo del Pentecostés de la Biblia, que fue cuando los discípulos de Jesús recibieron el bautismo en Espíritu Santo. Hoy en día se ha adaptado al tiempo y al espacio en el que estamos viviendo teniendo en cuenta los 10 mandamientos. Ser cristiano no es sinónimo de cobardía, todo lo contrario. Es el privilegio y la virtud de conocer el verdadero amor. Los jóvenes cristianos no somos aburridos, ni mucho menos. Compartimos y disfrutamos una vida plena en manos de Dios. Muchas veces mediante el grupo de Baracoa realizamos campañas y vamos a evangelizar a otros pueblos. Uno de los mejores eventos es el de Moa, donde se reúnen los jóvenes orientales de Cuba. También realizamos conciertos, tiempos de ministración, caminatas por la playa y excursiones y visitas a lugares extraordinarios e inolvidables. Nos sentimos gozosos por tener al mejor padre del mundo, que es Dios, y de compartir su amor con nuestros amigos de los cuales aprendemos la ilusión de un mundo mejor a través de unas potentes manos.

**Keyla Ruth Laboré Blanco**

## Transeúnte nocturno

Corría el tiempo. Llegó con el atardecer, cuando la noche empezaba a tornarse abrumadoramente inestable en el ir y venir de los turistas nocturnos. El Boulevard a todo lo largo encendía sus luces aclarando el espacio vacío. Apareció de la nada como relámpago que despierta. Un joven lo desplomó con un latazo. Se levantó sin decir nada. Solamente sacudió el polvo que ya sus ropas harapientas traían de la noche anterior. Otro latazo le estremeció la cabeza y todos rieron. Esta vez una lágrima unida con una gota de sangre rodó por sus mejillas pero siguió en su quehacer. Los jóvenes lo dejaron tranquilo al ver que no se dejó provocar. Sonaron guitarras, cantaron a gritos y el ron les salía por los poros. Él amaneció en la ciudad. Alguien notó un cuerpo desplomado en una acera. El anciano barrendero estaba allí, sin vida, aunque el Boulevard brillaba de tanta limpieza.

**Egli Machado Hernández**

## Desdicha de años

Cuentan que hace algunos años en las calles de Baracoa se paseaba un mendigo con el pelo muy largo al que se le atribuía el nombre del Pelú. Transcurrían años y el mendigo, como cada mañana, transitaba en las calles pidiendo limosna o algún sustento. Las personas asombradas por su aspecto no brindaban la atención que este les pedía, sembrando en su corazón el odio y el dolor por su falta de delicadeza. Un día unos niños se percataron que el mendigo venía cansado y soñoliento. Los niños, como forma de entretenimiento, empezaron a golpearle sin darse cuenta de que le estaban causando daño. Entonces él gritó desgarradoramente: *¡Baracoa el agua siempre la tendrá de sobra!* Desde ese momento las personas cuentan que Baracoa es víctima de grandes estragos causados por violentas penetraciones de mar o por intensas lluvias las cuales causan daños económicos. Para recordar el gran daño que este hombre arrojó sobre Baracoa se realizó

un monumento que las personas ven con respeto recordando siempre la desdicha de su desprecio.

**Héctor Daniel Fernández de la Cruz**

### **El viejo trovador**

Aquel hombre paseaba todos los días por el parque central de su ciudad. Se sentaba muy tranquilo en uno de sus bancos y después de observar todo a su alrededor sacaba de un estuche mágico una guitarra que aunque vieja estaba cargada de embrujos e historia. Entonces comenzaba unas tonadas únicas. Había aprendido a tocar él solo desde que era pequeño. Con una guitarra cacharreó sus primeros acordes hasta convertirse en un fiero trovador. Una noche se excedió en una de sus descargas. La hora no era un problema para él. Sólo se percató de ella cuando un oficial de la PNR se le acercó y le dijo:

–Usted está importunando, debe irse o lo llevo detenido.

–¿Sabes quién soy? Soy el trovador guerrillero, el de la voz más fea del mundo, el que muere por su Baracoa.

–Pues entonces váyase de aquí. Molesta y ya es muy tarde.

–No me voy ni me iré. Estoy aquí aplatanado.

Y, sin decir nada más, continuó cantando ignorando la ley.

**Soleiris Borges Paumier**

### **La Bella durmiente y el mendigo**

Existió hace muchos años una bella muchacha a la que todos querían y cuidaban mucho porque su carácter era muy agradable. Siempre estaba ayudando a todos con lo poco que tenía porque era muy pobre. Vivía solamente con su padre el cual nunca pudo enviar a su hija a la escuela. Por este motivo trató siempre de enseñarle todo lo relacionado con la vida y sus contradicciones. Pero ella era muy terca. Decía que confiaba en el alma bondadosa y gentil de todos los pobladores y que ninguno sería capaz

de hacerle daño. Una tarde, caminando por la ciudad tropezó sin querer con un pobre mendigo, el cual pedía limosnas para poder sobrevivir. Al verlo enseguida corrió a socorrerlo pero el mendigo, al escuchar su melodiosa voz, le pidió que por favor no se alejara de él ni un segundo porque podría morir si no la podía escuchar. Ella pensó en lo que le aconsejó su padre, pero se dijo: –Este pobre hombre necesitaba de mi ayuda.

Se llevó al mendigo a su casa, lo vistió, lo alimentó y le cantó a diario para hacer crecer el espíritu de su alma. Cuando el mendigo estuvo en condiciones de marcharse su padre le pidió que debía despedirse de su amigo ya que la situación económica en casa no era muy buena. Ella, muy triste, le contó al mendigo lo que sucedía y él, de manera agradecida, se retiró de la humilde casa con mucha tristeza. Desde ese momento la joven salió a caminar por el campo cada día y una tarde ya no regresó. Dicen los ancianos del pueblo que se quedó dormida en lo alto de la montaña esperando el regreso de su amigo, el cual prometió volver para poder estar juntos para siempre. Tampoco se supo nada más acerca del mendigo. Sólo se escucha, a veces, una dulce voz llamando al amor.

**Marlien Argüello Correa**

## **La aventura**

En un lugar muy lejano cuyo nombre era demasiado enredado vivía una joven llamada Enriqueta Faber la cual era apasionada, trabajadora e inteligente. Ella quería visitar un lugar del cual había oído hablar pero nunca había podido visitar porque trabajaba mucho en su consultorio. El lugar era conocido como la Bella durmiente, un sitio donde la naturaleza llenaba todos los rincones con sus árboles, con sus pájaros y con sus plantas. Era mágico y extraordinario cómo el viento soplabla con dulzura mientras las ramas entonaban una canción. Todos en el pueblo hablaban de este mágico lugar y Enriqueta tenía tantas ganas de ir que un día se levantó bien temprano y se decidió a emprender el viaje

hacia este inesperado lugar. No le importaba cuántas montañas tendría que cruzar o cuántos peligros podrían amenazarla. En su mente y en su actitud quería poner a prueba que ella podía lograr tan arriesgada aventura.

**Arlene de la Caridad Martínez Mendoza**

### **La Rusa**

Una mujer se ha perdido al conocer el delirio y el polvo. Se ha perdido una bella figura, se ha perdido su huella y yo la encontré cerca del mar. La mujer está junto al mar en el malecón. Si sus cabellos blancos, al igual que la espuma del mar, forman caracoles en las puntas podré reposar para siempre en el muro. Muy cerca está su casa. Al salir los rayos del Sol de forma radiante, en pleno esplendor del alba, éstos tocan las puertas del balcón de su cuarto y ella se despierta sonriente porque así siempre fue y el contagio de su alegría caracteriza a la mujer de Baracoa. La Rusa, mujer virtuosa, tiene un secreto que está resguardado en su pequeño castillo. Actualmente ya se ha convertido en un hotel muy cercano al mar ubicado justo en los bordes del malecón, donde todos pueden apreciar la historia de esta mujer excepcional.

**Irina Romero Santana**

*Yo soy un hombre sincero  
De donde crece la palma...*









## Narrar el territorio

El taller literario de Gibara se realizó en su bella Biblioteca Pública.



Participantes del taller literario concentrándose en sus creaciones después de la lluvia de ideas.





Participantes del taller literario redactando sus creaciones antes de compartirlas con los demás.



Claudia Novelo Alpuche de La Península graba algunas de las lecturas de los jóvenes escritores.

Joan Serra  
Montagut  
comparte el  
funcionamiento  
de la metodología  
de la escritura  
colectiva.



Participantes del  
taller de creación  
literaria en el  
Preuniversitario  
Salvador Pascual.





Participantes del taller literario concentrándose en sus creaciones después de la lluvia de ideas.



Participantes del taller literario compartiendo sus creaciones en un círculo de lectura.



**CASOMADA**

**III TALLER CASA TOMADA**

*Tierra y territorio del pensamiento y la creación joven en Las Américas*  
**4>9 DE NOVIEMBRE, 2019**

Ruta: Santa Clara>Camagüey>Holguín>Gibara>Baracoa>Cajobabo>Santiago de Cuba



# UN VIAJE EN COMPAÑÍA

La experiencia de los talleres de creación literaria colectiva se vio complementada por la energía creativa de varios artistas iberoamericanos que también se subieron a la *guagua* y transitaron desde La Habana hasta la parte más oriental de Cuba convocados por la Casa de las Américas, una de las instituciones culturales más importantes del continente. Junto a SOM Editorial Colectiva, representada por Joan Serra Montagut y Claudia Novelo Alpuche (coordinadora a su vez de La Península), algunos de los artistas mencionados fueron Esvin Alarcón (Guatemala), Ayose García Naranjo (Cuba), Laurent Hernández (Colombia), Rubén Cabrera e Israel Moya del proyecto Islagrafía (Cuba), Gabriela González Dávila y Ana Cabot Serrano de la compañía independiente Chipotle Teatro (México y España), Estela López Solís (México), la editorial Muchas Nueces (Argentina), Tatiana Restrepo Castaño y Juan David Toro Velásquez (Colombia), Lizbeth Román (Puerto Rico), Carlo Fidel Taboada (Cuba), Yeni Turiño (Cuba) y Carla Valdés (Cuba), entre otros. La comitiva estuvo acompañada en todo momento por varios miembros de la Casa de las Américas, entidad organizadora de esta ruta tan especial que vibró meses antes del inicio de la pandemia.



mos

SOM Editorial Colectiva A.C. nace del poder revolucionario  
de la literatura,  
de la colectividad,  
del grupo y del acuerdo,  
del respeto y de la colaboración,  
de la diversidad y del pluralismo,  
del intercambio y del diálogo,  
de la reflexión identitaria,  
de la libertad,  
de la ilusión;

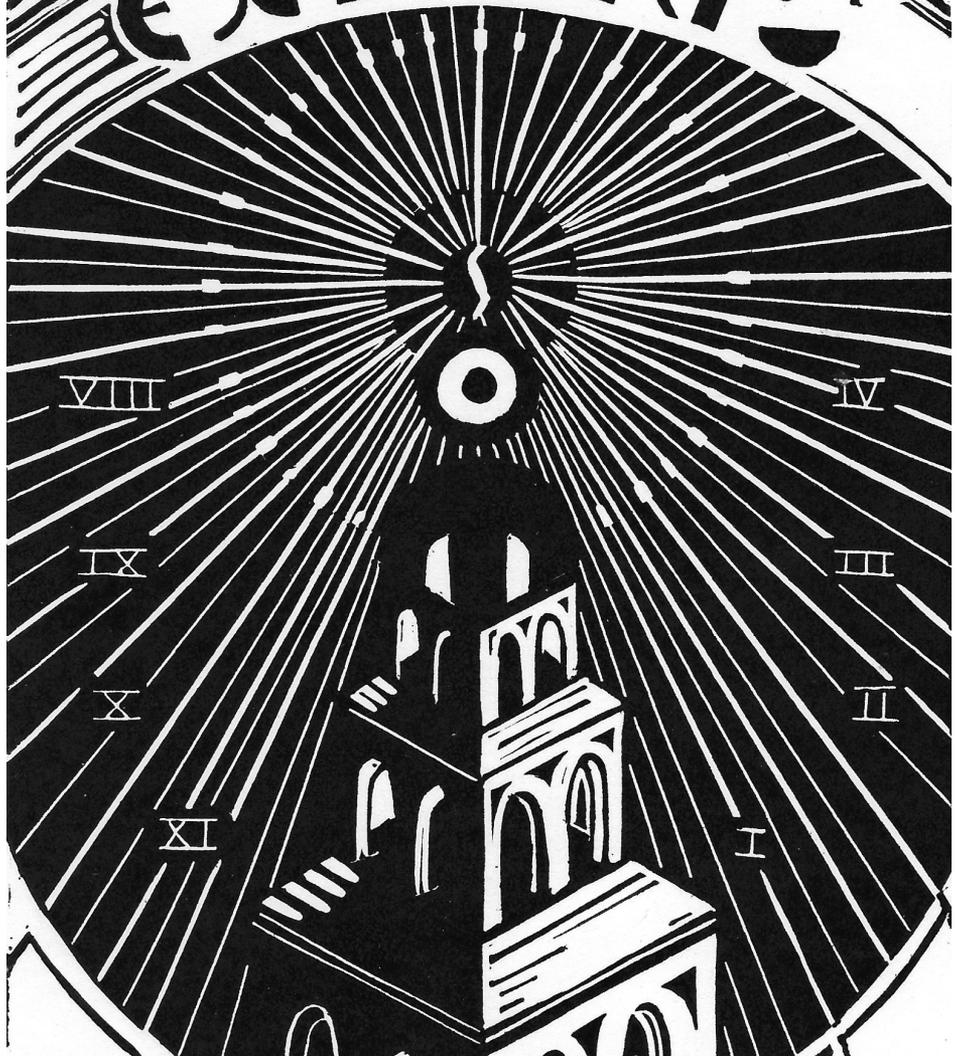
de la palabra y del silencio,  
del recuerdo y de la memoria,  
de la democracia y de la igualdad,  
de la creatividad y de la imaginación,  
de la participación entusiasta e idealista,  
de nuestra parte más humana,  
del corazón del planeta,  
de la tierra,  
de la raíz;

de la búsqueda colectiva por responder preguntas eternas,  
del pueblo y del contacto entre pueblos,  
del talento y de la verdad,  
de la crítica constructiva,  
de la necesidad de fomentar la lectura,  
del deber por construir una sociedad preparada y culta,  
de la oportunidad de diseñar un nuevo mundo  
cargado de infinitas posibilidades.

**SOM Editorial Colectiva A.C. nace el 21 de mayo de 2014 en Mérida  
(Yucatán, México) en el marco del Día Mundial de la Diversidad Cultural  
para el Diálogo y el Desarrollo.**

[www.someditorialcolectiva.org](http://www.someditorialcolectiva.org)

EX LIBRIS

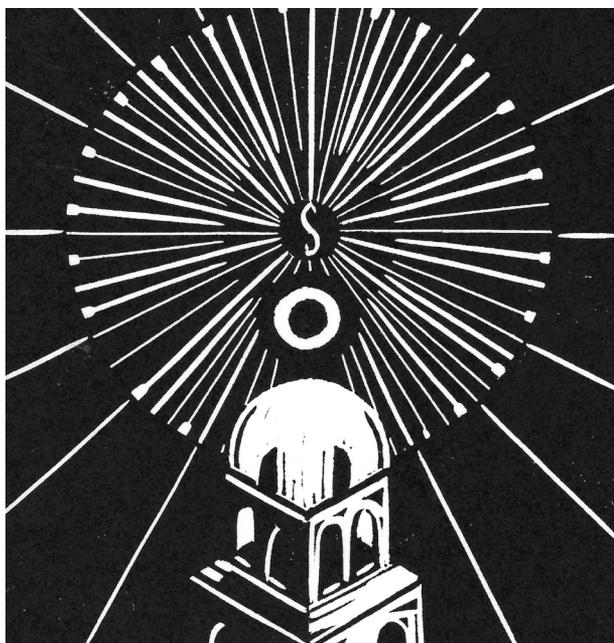


EDITORIAL  
COLECTIVA

SOM Editorial Colectiva es una asociación civil sin fines de lucro creada en Mérida (Yucatán, México) el 21 de mayo de 2014, Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. Se fundó inicialmente para publicar los 12 libros del Proyecto Ja'ab y posteriormente generó otros proyectos de literatura participativa inspirados o activados por la metodología en la cual nos especializamos: la escritura colectiva.

En catalán SOM significa *somos* y el nombre de la institución alude al sentir y a la esencia del proyecto literario basado en la identidad y en el colectivo y también alude a los orígenes del fundador de SOM Editorial Colectiva que es Joan Serra Montagut, un escritor y gestor cultural nacido en Barcelona en 1986 y naturalizado en México tras haber llegado a su segundo hogar en mayo de 2011. En todos estos años, su labor como creador literario ha sido indivisible de su compromiso social por generar plataformas para que otras personas también se puedan expresar y puedan hacer escuchar su voz literaria. A través de SOM Editorial Colectiva y de la coordinación del Proyecto Ja'ab Joan Serra Montagut ganó el Premio Nacional de la Juventud en su país natal en la categoría de Comunicación Intercultural. La iniciativa del Proyecto Ja'ab, totalmente horizontal e independiente, también obtuvo varios premios y reconocimientos internacionales y de ámbito iberoamericano en México, en Ecuador y en Arabia Saudita, entre otros, y participó en congresos sobre construcción de paz y activismo juvenil en India y en Colombia, entre otros. El exlibris de nuestra asociación, que puedes ver a la izquierda, es obra del artista Manolo Taure.

Amamos lo que hacemos. Amamos escuchar historias. Amamos promoverlas, recopilarlas y difundirlas. Amamos reclamar la voz de todas las periferias, hacer que se escuche. Amamos la escritura colectiva, que es nuestro particular grano de arena para transformar el mundo a través de la memoria viva que se teje en los grupos de creación que promovemos, donde las raíces, los sueños, las identidades y los espejos de todos los tiempos que nos habitan se entrelazan. Para consultar otros títulos promovidos y publicados por SOM Editorial Colectiva así como para conocer más información de nuestra asociación solamente tienes que consultar nuestra página web ([www.someditorialcolectiva.org](http://www.someditorialcolectiva.org)).



*La lectura nos hará libres, fuertes, firmes  
y nos convertirá en líderes.*



NARRAR EL TERRITORIO  
se terminó de editar en junio de 2022

Hecho en Gibara y Baracoa, Cuba  
Editado en Mérida, México

**[contacto@someditorialcolectiva.org](mailto:contacto@someditorialcolectiva.org)**

Distribuido a través de la página web de SOM Editorial Colectiva, A.C.  
([www.someditorialcolectiva.org](http://www.someditorialcolectiva.org))

