

ETAIL-SUKU'UN



EL ÁREA MAYA



CANCÚN

GOLFO
DE MÉXICO

MAR
CARIBE

OCÉANO
PACÍFICO

ETAIL-SUKU'UN



Cancún, México
La identidad

La obra

Et'ail-suku'un

Redacción de la obra de teatro

Luis Enrique Rosas Benítez

Redacción de los ensayos (por orden de aparición)

Edgar León Ugalde Santos, Andrea de la Torre Molina, Karen Guzmán Belmont, Natalia Alejandra Cano Aguilar, Casandra Itzel Ortega Salgado, Diana Fernanda Rangel Robles, Andrea Lilian Gutiérrez Torres, Jhostin Alonso Barredo Cen, Amada Martha Daniela Fernández Damián, Samantha Salinas Rojas, Michel García Peña, Pamela Cabrera Garzón, Jaquelyn Lara Ferrer, María Fernanda García de la Cadena Reyes, Ángel Emmanuel Perera Fernández, Blanca Estela Medina Herrera, Cielo Anahí Colorado López, Daniela Dzib Rodríguez, Litzí Guadalupe Uc Hernández, Gerardo Gómez Canto, Xanath Guadalupe Montiel Ortiz, Liliana Alejandra Cano Aguilar, Lenny Aguilar Nahuat, Jesús Andrés Lara Ferrer, Alejandra Bojórquez Domínguez, Vanessa Jaquelyn Morales Cabrera, María Fernanda Frías Plata, Diana Aurora Marcial Gil, Lorenzo Jesús Ordóñez Pineda, Nahomi Galo Bobadilla, Sebastián Dominic Ortega Cordero, Luz Areix Bravo Velázquez y María Lourdes Ramos Sánchez

Diseño del pictograma de la portada

Frida Larios (Nuevo Lenguaje Maya©)

Ilustración de la portada interior

Andrea Lilian Gutiérrez Torres

Ilustración de la portada interior de la sección de los ensayos

Natalia Alejandra Cano Aguilar

Ilustración digital

Eduardo Vivas Mena

Fotografía

Coordinación del Proyecto Ja'ab

Diseño editorial

Luis Antonio Acosta Cruz, Carlos Alberto Aguilar Gaumer, Arbee Farid Antonio Chi, Ana Gerardina Díaz García, Adriana Maritza Jiménez López, Jessica Paola Juárez Mendoza, Óscar Daniel Mijangos Andrade, Bruno Adrián Muñoz Ucán, Manuel Eduardo Peón Ceballos y Eduardo Vivas Mena

Coordinación del diseño editorial

Ana Bretón

Edición del contenido en lengua maya

William González Kú, del Departamento de Lengua y Cultura del Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del Estado de Yucatán (INDEMAYA)

Edición y revisión final

Joan Serra Montagut

Impresión

Editorial Impresora Apolo S.A. de C.V. (a través de la Fundación SM)

Coordinación de la publicación, de la colección del Proyecto Ja'ab y de SOM Editorial Colectiva A.C.

Joan Serra Montagut

Primera edición: agosto de 2017

D.R. ©SOM Editorial Colectiva A.C.

contacto@someditorialcolectiva.org

www.someditorialcolectiva.org

ISBN Volumen: 978-607-97355-0-0

ISBN Obra Completa: 978-607-96771-0-7

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio electrónico o mecánico sin consentimiento del legítimo titular de los derechos.

Hecho en Cancún, México

Editado en Mérida, México

Impreso en la Ciudad de México, México

ETAIL-SUKU'UN

Es uno de los 12 libros que conforman el Proyecto Ja'ab, una iniciativa colectiva, emprendedora e independiente coordinada por Joan Serra Montagut a través de



EDITORIAL
COLECTIVA

Con nuestro esfuerzo y dedicación ganamos



youth
citizen entrepreneurship
competition



INTERCULTURALIDAD:
HACIA BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS
IPANC - CONVENIO ANDRÉS BELLO



Iberbibliotecas



Iberculturaviva



PREMIOS
NACIONALES
DE JUVENTUD
2014



Agradecemos a la Fundación SM por haber financiado la impresión de esta publicación.

Agradecemos a la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos por haberla distribuido junto al resto de libros de la colección.

Agradecemos a Iberbibliotecas por haber financiado parte de la coordinación del Proyecto Ja'ab y a la Secretaría de Relaciones Exteriores del Gobierno de México y la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo por haber otorgado el apoyo de Estancia para Creación Artística en el marco del Programa de Becas de Excelencia para Extranjeros.

Agradecemos especialmente a todas las universidades de Mérida (Yucatán, México) que han contribuido en la concreción de esta aventura literaria y que han gestionado la colección de manera colectiva y colaborativa (ver página 119).

Agradecemos, en particular, al maestro Luis Enrique Rosas Benítez por su entrega, su motivación y su hospitalidad; a la Escuela Secundaria número 16 Quince de Mayo (turno matutino y vespertino) de Cancún, a las alumnas y los alumnos y a toda la comunidad educativa de dicho centro. También a las escuelas de atención múltiple Eduardo Huet y Margarita Gómez Palacio Muñoz y a los maestros David Paredes Romo, Bulmaro Martínez Carrera y Guadalupe Avelar Cámara por haber colaborado en la construcción de este libro y en el montaje de la obra de teatro a partir de la cual nace esta publicación colectiva.



El 21 de diciembre del año 2012 un ciclo calendárico de millares de años se cerró con la finalización del 13 Baktun e inició una Nueva Era que, para una parte importante de la cultura maya, es el inicio de un cambio global y holístico que nos debe llevar a todos los seres humanos hacia una etapa de armonía, diálogo, convivencia y sabiduría.

El Proyecto Ja'ab nace con el espíritu de aportar una semilla genuina en este nuevo periodo a través de 12 libros que se han desarrollado de manera colectiva en 12 ciudades de la región maya actual, desde San Salvador hasta San Cristóbal de Las Casas. Con dichas publicaciones, que respetan la estética vernácula y los estímulos originarios de cada lugar, se fomentan la escritura, la lectura, la libertad de expresión y la creatividad mientras se ofrece un campo amplio para la reflexión alrededor de 12 temas que afectan a todas las personas, en todas partes y en cualquier momento de la historia humana.

En la lengua maya que se habla en la Península de Yucatán *ja'ab* significa *año*. El objetivo del Proyecto Ja'ab es implicar a más de medio millar de jóvenes, los grandes protagonistas de esta iniciativa, en la confección de dicha colección que creará nuevas conexiones, nuevos estímulos y nuevas aventuras artísticas. La meta, también, es hacerlo desde el primer año de esta Nueva Era para demostrar que los jóvenes, cuando nos unimos, podemos eliminar montañas de odio y apatía, virar rumbos, soñar nuevos mundos y construirlos de manera colectiva e igualitaria.

Disfruta de este viaje literario sin precedentes y camina con nosotros por un *sacbé* hecho de imaginación y de luz.

La importancia de construir una identidad propia

De todas las casualidades y causalidades que se desarrollaron previamente a nuestro nacimiento, de todas las coincidencias genéticas y azares vitales, de todas las infinitas posibilidades que rodean nuestra existencia, somos lo que vemos. Somos el ser que ahora está leyendo este libro, que lo agarra con fuerza y que, poco a poco, quizás con timidez, observa detenidamente las formas del cuerpo propio para estudiarlo y para diferenciarlo del cuerpo del resto de los humanos. Algunos lectores, quizás, se levantarán e irán al baño para mirarse frente a frente en el espejo y empezarán a dialogar con el reflejo que se aprecia a la perfección al otro lado del cristal.

¿Quién soy? ¿Por qué soy así? ¿Quiénes han sido mis ancestros más lejanos? ¿Por qué nací en este lugar? ¿Por qué tengo esta familia y no otra? ¿Por qué me llamo así? ¿Por qué tengo los ojos oscuros? ¿Por qué no soy más alto? ¿Por qué tengo este tipo de belleza y no otro? Hay cosas que no podemos cambiar. A menudo, nos lamentamos de las pocas decisiones que pudimos tomar antes de nacer. Cuando empezamos a existir y a respirar fuera del vientre materno ya teníamos una carga genética que determinaba nuestro físico y parte de nuestro comportamiento. Ya teníamos un nombre. A algunos, nos bautizaron y nos inculcaron el peso de una religión milenaria a nuestras espaldas. Se nos asignó un hogar para crecer, una familia a quien amar, una escuela donde aprender a descifrar los misterios de la humanidad con un programa que ni nosotros ni nuestros padres eligieron y, quizás, realizado en otra lengua que no es la materna. Hay tantas cosas que no hemos podido elegir que parecería complicado, casi imposible, construir una identidad propia en medio de tanto determinismo. Pero se puede.

La globalización económica mundial surgida durante el siglo XX ha hecho que exista, actualmente, un mercado titánico de intercambio planetario que homogeneiza la juventud para obtener mayores beneficios lucrativos. Las productoras discográficas hacen estudios de mercado y crean milimétricamente, como si estuvieran en un quirófano o en un taller artesanal de grandes magnitudes, la estrella perfecta a la medida de las necesidades de idolatría de los jóvenes de hoy. Las redes sociales, la moda, los deportes de masas, las nuevas tecnologías de la información, el poder absoluto de las marcas, la dictadura de los cánones de belleza... todo está analizado a la perfección para que compremos, gastemos y consumamos las mismas cosas.

No elegimos nuestro físico. No elegimos nuestros orígenes. No elegimos nuestro color de piel, ni de ojos, ni de pelo. Solemos fijarnos, asediados por campañas inagotables e incansables de mercadotecnia y de comunicación, en unas prendas y no en otras, en unas marcas y no en otras. Y todo el mundo parece vestir de forma similar. Algún autor de ciencia ficción prevería que nos estamos acercando a un estado de robotización de la identidad, a un mosaico igualitario de pequeños átomos humanos que se parecen demasiado.

A pesar de todo, el alma sigue rigiendo nuestro comportamiento y nuestro respirar social y, afortunadamente, la identidad no depende únicamente del aspecto físico sino, en gran parte, de lo que construimos en nuestro interior, de la fuerza de los cimientos con los que están edificados nuestros valores, nuestros sueños y nuestras expectativas. Esta esencia invisible pero de vital importancia es la que vamos a analizar en este libro que, por primera vez, hace un estudio de la identidad de la juventud en Cancún realizada desde la propia óptica joven de esta ciudad. ¿Quiénes mejor que ellas y ellos para hablarnos de todos los elementos que configuran sus identidades metamórficas y en constante evolución? ¿Quiénes mejor que ellas y ellos para acompañarnos en este viaje fascinante?

La identidad es aquello que nos define y también aquello que rige nuestras elecciones y nuestras actitudes. Parte de la identidad nos la han regalado los ancestros, la familia y el lugar donde hemos nacido y crecido. Este componente de identidad social es inseparable de cualquier ser humano y debemos luchar para preservarlo, pues dicha identidad parte de nuestras raíces más profundas y tienen una estrecha relación con la colectividad. La otra parte esencial de nuestra identidad, que es solamente nuestra, parte de la individualidad y del esfuerzo que todos hacemos por alimentar este afán del ser humano por aportar su granito de arena genuino al devenir de la humanidad. La identidad hace que seamos, que vivamos, que tengamos una personalidad y que las personas que nos rodean nos puedan identificar.

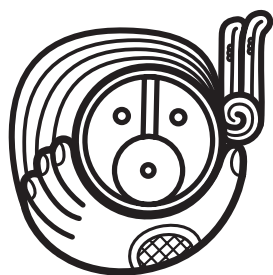
El Proyecto Ja'ab, comprometido con la libre construcción de la identidad, publica ETAIL-SUKU'UN para promover entre la juventud y a través del teatro escolar, de las artes escénicas y de la escritura de ensayos la necesidad y la imperiosa importancia de esforzarnos en el proceso de construcción de una identidad propia, esencial, comprometida, compleja y dinámica que se conecte al palpitar del mundo y que supere el hedonismo y el egocentrismo para formar parte de una red global de autenticidad y de respeto a los orígenes y al saber de los ancestros.

Lo hace en Cancún, la ciudad más joven de la región por la cual ha viajado el Proyecto Ja'ab y quizás el escenario urbano de todas ellas donde es más complicado construir una identidad propia. Aparte de las limitantes genéticas y sociales que cada joven integra en su ser existe una compleja y enraizada diversidad cultural que configura el rostro siempre cambiante de este punto inequívoco de turismo mundial que genera, año tras año, miles de millones de pesos a través del escenario de las identidades metamórficas y de las vanidades.

COORDINACIÓN DEL PROYECTO JA'AB







Etail-suku'un

Hay pocos lugares en el mundo que generen tantas ideas preconcebidas y tantas sensaciones placenteras con tan sólo nombrarlos. Cancún, que antaño era un pueblo de pescadores ubicado en un lugar estratégico a la orilla del Caribe mexicano, es sinónimo de mar turquesa, de un Sol enorme y luminoso que brilla casi todos los días del año de manera impune sobre esta perla natural, de hoteles de lujo, de reposo y de ocio, de lujo y de compras, de sueños cumplidos y de excesos mundanos. ¿Quién no quisiera pasar unos días en este Edén moderno que cuenta, apenas, con poco más de 40 años de historia y que alterna pequeños reductos y vestigios de la cultura originaria con el destello arquitectónico de una de las ciudades más turísticas del mundo?

Como suele ocurrir, todo lo bonito tiene una doble cara y tras esta palestra de consumo y de placer existe una ciudad donde las desigualdades sociales afloran y donde se perpetúan las actitudes serviles de los verdaderos dueños de esta tierra, los mayas que, con su actitud queda y obstinada, siguen sirviendo a las personas adineradas que desean vivir unas vacaciones de ensueño en la Riviera Maya. Cancún es una ciudad donde se hablan muchas lenguas distintas y ha sido distinguida hace poco con un título que reconoce su pluriculturalidad y su diversidad.

En este panorama complejo y siempre cambiante, de idas y venidas, parecería complicado que los jóvenes pudieran construir una identidad de piedra en una ciudad de viento que suele ser de paso para decenas de miles de personas cada año. A través de este libro, comprobaremos cómo un grupo de adolescentes que estudian Secundaria en un centro escolar público de la ciudad se relacionan con la identidad regional a través de una obra de teatro y a través de la redacción de ensayos. Este estudio innovador pretende mostrar las particularidades que se originan en la construcción de la identidad propia en una ciudad caracterizada por no tener, básicamente, un carácter definido o, quizás, por tener muchos a la vez.

A photograph of a sign with the text "ETA SUKU" in yellow, bold, sans-serif capital letters. The sign is dark-colored and is positioned in the center-right of the frame. It is surrounded by a vibrant, multi-colored striped fabric that appears to be draped or hanging. The stripes are in shades of yellow, orange, red, and green. The fabric is slightly wrinkled and has a textured appearance. In the background, through a gap in the fabric, some bare tree branches are visible against a bright, overcast sky. The overall composition is dynamic and colorful.



אילן
שן



ETAIL-SUKU'UN

*K'o'oten éetailo'ob, ín la'ache'e'c, suku'un,
bejlae' yam ú yáantal jump'eel nojoch k'iin
tu'ux káabet' núupit' a káabe'ex
kaabet' ke'exit' le' kuxtalo'ob.*

*Ma' káabet je'jela! payalchi'bo'ob,
tu'ux yan yuumtsilo'ob yéetel je'jelás boonilo'ob.
Ú ka'abteik' tani' le ki'imak óolalil
tu'ux káabet' much'u'c balalot' tú la'aka lu'um.*

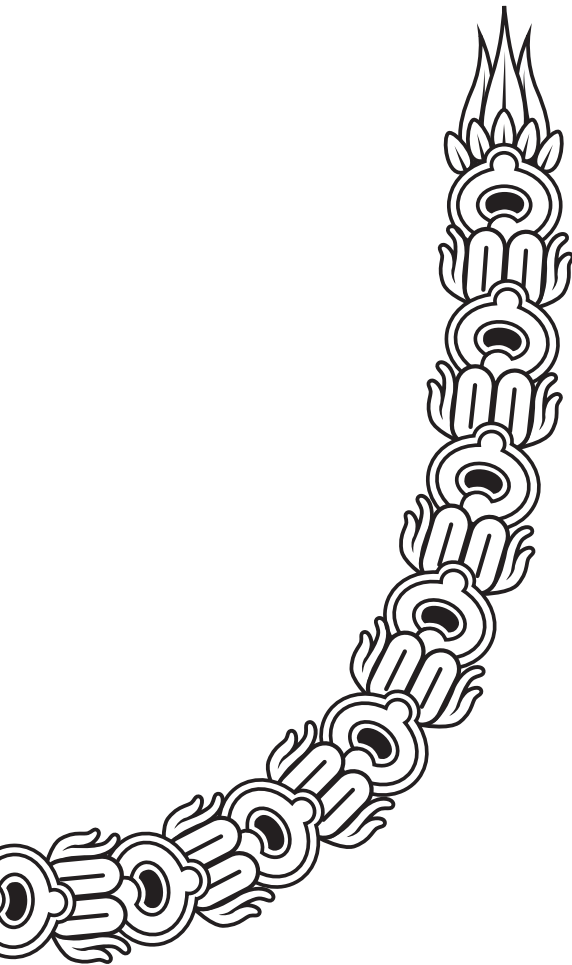
*Tú la'akal yuumtsilo' b'ix Buda, Cristo, Alah,
yéetel kukulkan,
tú la'akal le' yuumtsilo' tun ka'atiko' ki'imak óolalil
le' lu'um maayao'obo' tun ka'atik' ki'imak óolalil.*

*Táan u k'uchu' malo'ob k'iino'ob
tu'umben pixa'ano'ob yan ú yáantal
ma' ba'atele'ex wíinik'oob jéets'le'nex
ma' ka'abet le' k'a'ak'ats' báalo'ob.*

*Ko'one'ex xíimba' láakalilo'ob,
ko'one'ex xíimba' tu'ux yan le' sáasililo'ob;
ko'one'ex sáaskúntik' tú láakal be'ejo'ob
yéetel yaakunaj, beej si'ipilo'ob ko'one'ex
cha'ajik'tú láakal.*

*Tú láakalio'ob káabet' leedzáankil beej ek'
tú la'akal maako'ob káabet u béetiko'ob uts'ben báalo'ob
k'aayo'ob, óok'oto'ob, yéetel jats'us báalo'ob
le' yaakunaj káabet' u chi'cpa'aja'.*

*Junpe' lu'umilil káabet' béetike'ex
tu'ux míix biik'in káabet' ú k'e'exa'a
ko'oten éetailo'ob ín la'ache'c suku'un
yan ú káajal tu'ux yan Coba.*





AMIGO-HERMANO

Ven, amigo-hermano nuestro,
hoy será ese gran día
donde unidos de la mano
cambiaremos esta vida.

No importan las creencias,
religiones o colores.
Lo importante es la armonía
y que unamos las naciones.

Buda, Cristo y Alá
al igual que Kukulcán
todos ellos quieren paz
y que en el mundo haya amistad.

Cambios buenos se aproximan,
Nueva Era espiritual.
Que terminen ya las guerras
y no exista más el mal.

Caminemos todos juntos
hacia el sendero de la luz;
iluminemos los caminos
con amor y bondad, eso eres tú.

Bailen todos como estrellas
sólo el bien todos harán.
Cantos, bailes y cosas bellas,
el amor renacerá.

Un universo construiremos
que ya nunca cambiará.
Ven, amigo-hermano nuestro,
que en Cobá se iniciará.

Según fuentes de algunos arqueólogos e historiadores de la región, la estela que indica el fin de la cuenta larga y el inicio de la Nueva Era se encuentra en el sitio arqueológico de Cobá, en el Estado mexicano de Quintana Roo. En la página siguiente se puede apreciar dicha estela. En la doble página se pueden conocer las vistas que se ven desde lo alto de la pirámide más importante de este yacimiento tan especial.











EL UNIVERSO

Nadie sabe cómo se inició el Universo. Hay muchas teorías. La mayoría de las personas creemos en un Ser superior que dio origen a todo. Lo que es cierto es que estamos en él y sabemos que existe desde hace miles de millones de años. ¿Cuándo terminará? Tampoco nadie lo sabe.

Universo, en su raíz etimológica, significa *uno*, que da origen a las palabras *único*, *unidad* y *unión*. Hoy sabemos que la unidad es divisible y que cualquier unidad depende de todas las partes que la conforman para su funcionamiento óptimo.

Por eso, grandes hermanos nuestros han venido a predicarnos que todos dependemos de todos: dependemos del movimiento de los astros, del agua, de la tierra, del viento y del fuego, así como de la vegetación, de los animales y, sobre todo, dependemos de cada uno de nosotros, los seres humanos.

El Sol es la estrella más próxima a nosotros y es la fuente de vida en nuestro planeta, un ente que en todas las culturas hemos adorado y elevado al grado de Dios. Pero sólo es uno de los tantos astros de los cuales dependemos, aunque es el que nos brinda mayor intensidad y vitalidad.

Todos los astros del Universo están en constante movimiento y su colocación o formación influyen en todos los seres vivos de este planeta. Lo vemos en las mareas, en los cambios de estación y en los equinoccios. Repercuten en nosotros, en nuestros comportamientos, formas de ser y de sentir, de conducirnos. Estamos unidos a ellos, somos parte de un todo, de este gran Universo.



LOS ELEMENTOS

Tierra, agua, viento y fuego, los cuatro elementos que giran en nuestra vida y bailan en un constante movimiento, nos proporcionan sustancias vitales para la subsistencia de los seres.

Tierra: nuestra madre, la que nos acoge y nos alberga en esta estadía corporal. Ella nos proporciona los frutos tanto animales como vegetales que alimentan nuestros cuerpos así como minerales que nos dan vitaminas y metales que utilizamos para la construcción de artículos que nos brindan comodidad. Tierra a la cual todo cuerpo material regresará para que nos abrigue para siempre en su vientre.

Agua: vital para el crecimiento y el florecimiento de la vida. Cristal mágico que llevamos dentro, bendecida por todas las culturas que la han buscado para poner sus asentamientos junto a ella. Líquido precioso que también nos proporciona energía y nos refresca en momentos cálidos.

Viento: misterioso elemento que no vemos pero cuya caricia sentimos sobre nuestros cuerpos. Contiene el oxígeno que respiramos generando los latidos de todo corazón para que estos se conjuguen con otros en un ritmo que, a su vez, origina la música armónica del Universo.

Fuego: tan necesario como todo lo demás. Es una fuente de calor y el Sol es su máximo exponente. Luz de nuestro mundo, la que queremos y la que no debemos olvidar cada uno de los que conformamos este Universo, ¡iluminémonos para siempre!



LA VEGETACIÓN

¡Oh, bendita Tierra, que nos proporcionas tanta vegetación no sólo para nuestro deleite visual sino también para nuestro deleite gastronómico en el sentido del gusto con el sabor de tus frutos y el del olfato con el perfume aromático de tus flores y el sentido del tacto con la suavidad de las hojas pero también lo áspero de tus cortezas y qué decir de los sonidos melódicos cuando el viento vibra al pasar por los follajes frondosos de los árboles! La vegetación nos regala el aliento para respirar.

El verde es tu máximo representante. Es el color de la vida, de la frescura, de la serenidad y de la esperanza pero te vistes también en un multicolor arcoíris con los frutos y flores de tus plantas, de tus raíces de mil formas que nos brindan alimentos deliciosos y de tus árboles gigantes que nos oxigenan y nos dan frescura con sus sombras. Nos has proporcionado el material valioso donde el hombre ha podido impregnar las letras y palabras de sus pensamientos para dejarlos como legado a las generaciones venideras que habitarán nuestro mundo.

¡Cuántas plantas han inspirado a los hombres para hacer bellas poesías y canciones y reproducen flores que regalamos como símbolos de amor a nuestros semejantes!

¡Gracias, vegetación, por toda la vida y alegría que nos brindas!



LOS ANIMALES

En todo el Universo, los seres vivos que más se nos asemejan son los animales.

Los primeros provienen del agua y quizá lo más parecido que tienen a nosotros son los ojos y algunos un esqueleto. Varios de ellos poseen un cerebro muy inteligente y un lenguaje fonético impresionante que les permite comunicarse con otros animales.

Los reptiles, adaptables a la vida en el agua o en la tierra, tienen patas al igual que nosotros y fueron los primeros en poblar la tierra firme. Algunos de ellos no tienen extremidades y se sabe que algunos fueron enormes y también muy inteligentes.

En cuanto a las aves majestuosas, ¿qué persona no ha envidiado su vuelo y el hermoso plumaje que reviste su cuerpo de manera natural? Muchas de ellas, además, emiten tan variados y bellos sonidos que crean melodías que los humanos han querido imitar a través de diversos instrumentos musicales y componiendo hermosísimas sinfonías que deleitan los oídos pero más el espíritu, dándonos paz interior.

Por último, ¿qué decir de todos nuestros hermanos mamíferos, desde los monos o primates de los cuales hemos evolucionado los hombres hasta los canes, los felinos, los paquidermos, los roedores y tantas especies más que nos proporcionan alegrías, colorido, transporte, alimentación y compañía? ¡Muchas veces son más fieles que nuestra propia especie!

¿Cómo hemos podido exterminar a estos hermanos nuestros que en un futuro nuestros descendientes sólo conocerán en imágenes grabadas? Cuidémoslos porque ellos han cuidado de nosotros. Recordemos que formamos parte de un todo y ellos son piezas elementales de la maquinaria universal.



LA HUMANIDAD

Sin duda, lo más perfecto que existe sobre la Tierra, pues según la mayoría de las religiones, fuimos hechos a semejanza de Dios. Somos los seres más perfectos porque ningún otro ser vivo cuenta con un cerebro como el nuestro que no sólo nos permite sentir como los demás seres sino que también nos permite pensar, analizar y razonar. Nos brinda poder para llegar a la espiritualidad, que es la que nos acerca a Dios. Sin duda también somos los seres más conflictivos, quizás por ese don de libre albedrío que tenemos, aunque la mayoría no lo hemos sabido utilizar en nosotros mismos para un beneficio universal.

A lo largo de la existencia de la humanidad, desde su inicio y a partir de que empezamos la sociabilización con nuestros semejantes, se ha procurado vivir en armonía pero ha habido algo que no nos ha permitido lograrlo en su totalidad. En las diversas regiones le hemos llamado maldad. ¿Acaso no será ese ego que todos tenemos y que no hemos sabido controlar? Ese ego que ha llevado a los seres humanos a autodestruirse; para esto, tenemos muchos ejemplos en toda la Historia, ya que desde que se conformaron las primeras civilizaciones éstas siempre han querido extender sus dominios hacia las otras sin importar todos los costos que esto ha significado y lo más triste es que seguimos viendo que las historias se repiten y repiten a pesar de tanta evolución en la ciencia y la tecnología y de tantos estudios del pensamiento. No ha habido cambio en la conciencia de la mayoría de los seres humanos.



Por todo esto y por muchas otras cosas más hoy te invitamos a esta renovación moral y espiritual. No importa qué religión o credo practiques. No importan la nacionalidad, ni los colores ni las clases sociales; no importan la edad, ni el género, ni los gustos ni las tradiciones.

Lo importante es que iniciemos este cambio en nosotros mismos y, poco a poco, sumándonos, hacer conciencia de que vivimos en este momento y en este Universo y que conformamos una unidad y, como tal, somos una pequeña parte de la misma. Al fin y al cabo, somos parte de un todo.

Somos importantes para su funcionamiento orgánico así como lo es cada grano de arena, cada gota de rocío, cada hoja de una planta, cada insecto en el cielo, cada célula en un organismo y cada ser humano en una sociedad.

Por todo esto, de ahora en adelante, vivamos unidos por toda la eternidad en el mismo sendero de paz.





Actuando para saludar a la Nueva Era.
El Meco, Cancún, 21 de diciembre de 2012.





Kukulkán desciende del cielo para marcar el inicio de la primavera.





Actuando para mostrar la importancia de preservar la identidad regional.



Público asistente a la obra realizada en El Meco el 21 de diciembre de 2012.



Casa de la Cultura de Cancún.



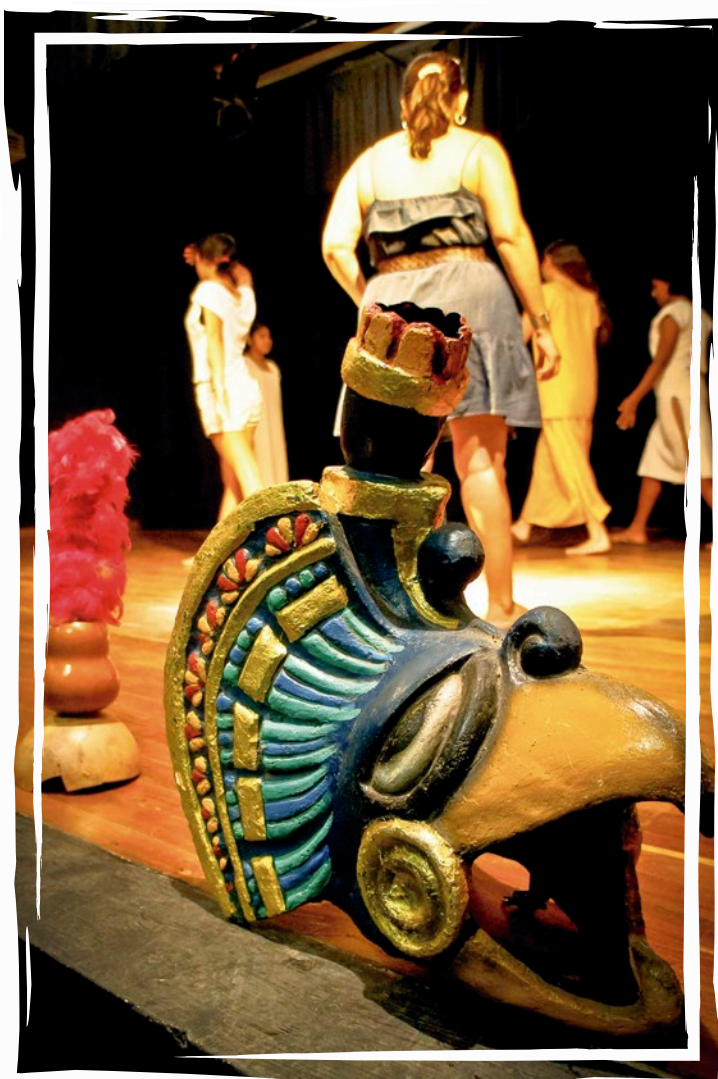
Preparando la obra presentada durante el equinoccio de primavera en la Casa de la Cultura de Cancún.



El público está expectante antes de que inicie la obra de teatro.



Haciendo las últimas pruebas de maquillaje.



En el ensayo final antes de salir a escena.



Coreografiando los bailes.



Ensayando las canciones con el coro.





A punto de iniciar la obra.



Las actrices y actores en escena.



¡Parece que al público le gusta la obra!



Danzando por la Madre Tierra.



El fuego sagrado, otro personaje más de la obra.



Esperando para entrar en escena mientras el técnico controla el sonido.



El copal aromatiza y ritualiza el escenario.



Todos los actores y actrices se preparan para cerrar la obra con broche de oro.



Algunas de las maestras y los maestros que contribuyeron con una sonrisa para que la obra fuera un éxito.





LA EDUCACIÓN Y LA CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD JUVENIL

La escuela formal, en todos los países del mundo, es un mecanismo de transmisión de todos los valores que, a nivel nacional y gubernamental, se espera que tengan las nuevas ciudadanas y ciudadanos. La creación de currículums académicos suele diseñarse desde las instancias políticas y en ocasiones no es fiel a la realidad de ciertas comunidades, pues no todas están cortadas por el mismo patrón. Ni mucho menos.

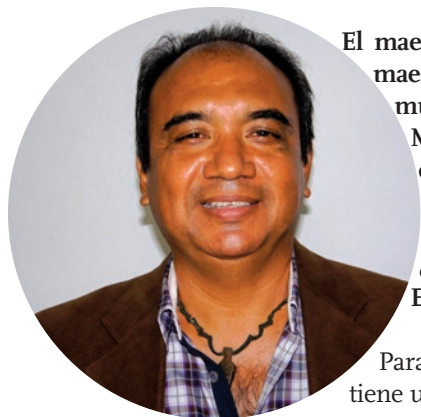


Con el ejercicio introspectivo que viene a continuación, y a través del ensayo como género literario, más de una treintena de jóvenes de Cancún que estudian la Secundaria, de edades comprendidas entre los 12 y los 13 años (en la actualidad 15 y 16), intentarán dilucidar qué elementos particulares se encuentran en la ciudad y marcan, de manera directa, la identidad de toda una generación. Vamos a conocer todos estos estímulos a través de la voz de estos jóvenes, en primera persona y a nivel experiencial. Tras esta lectura, los jóvenes que no han visitado nunca esta ciudad hotelera de gran fama en el sector del ocio mundial ahondarán mucho más en la esencia urbana y archiconocida por todas y todos y podrán conocer, de cerca, el complejo proceso de conformación de la identidad en esta ciudad caribeña. Todo desde la escuela, que también puede ser, más allá de las lecciones programadas y los horarios a veces inflexibles, un laboratorio sociológico de nuevas ideas en contra de la homogeneización formativa y a favor del aprendizaje integral.

Antes de leer estos ensayos, el maestro Luis Enrique Rosas Benítez, que enseña Artes desde hace muchos años, nos ayudará a explorar el sistema educativo de Cancún y la nueva generación de jóvenes que está creciendo marcada, de manera inevitable, por el auge de las nuevas tecnologías y de la interconexión global. Recordemos que el maestro es el autor de la obra teatral *ETAIL-SUKU'UN* y que, a través de su propuesta, sus alumnas y alumnos han podido ahondar en su cultura originaria.

La escuela de la Nueva Era debe ser un instrumento integrador y participativo a través del cual la comunidad educativa establezca un diálogo abierto, permanente y recíproco para asegurar a las nuevas generaciones una formación sensible, empática, polivalente y poliédrica que logre sentar las bases sólidas de una juventud que sea libre y madura y capaz de enfrentar todos los retos comunes bajo el faro incandescente de la paz, la comprensión, el diálogo y la transformación social positiva, que nunca debe apagarse porque podría cegarnos.

ENTREVISTA AL MAESTRO LUIS ENRIQUE ROSAS BENÍTEZ



El maestro Luis Enrique Rosas Benítez es maestro de Artes en Cancún y trabajó muchos años en la Escuela Quince de Mayo de Educación Secundaria en la cual se escribieron los ensayos que van a leer a continuación.

¿Qué significado tiene para usted ETAIL-SUKU'UN?

Para mí, la obra y el tema tratado en ella tiene un significado muy profundo. En lengua maya, significa *amigo-hermano*. Al redactar el guión, quise expresar un fuerte mensaje de fraternidad. Debemos ver la humanidad como un gran colectivo en el cual todos estamos conectados de manera muy especial. Para mí, el concepto de la amistad es un valor muy importante y profundo porque la amistad significa, precisamente, hermandad. En nuestro mundo creo que se han perdido los valores de la amistad y de la hermandad con nuestros congéneres. Tenemos que recuperar esta esencia de lo que significa ser un ser buen hermano y ser un buen amigo, pues debemos ser ambas cosas.

¿Cuál es el mensaje de la obra?

La unidad. No únicamente entre los seres humanos sino con todos los seres que habitamos el Universo, desde los astros, los animales, la vegetación, los insectos, los minerales y todos los elementos que lo conforman. Esta unidad que conformamos al tratar de crear el estado de conciencia al que todos

pertenece no solamente por la supervivencia humana sino también por la armonía y la felicidad universal.

¿Qué se requiere para poder replicar la experiencia y representar la obra en cualquier centro escolar?

Que la escuela lo haga con el sentido original, con ilusión y con la intención de transmitir este mensaje de unidad. Que también disponga del texto y, en este sentido, este libro ayuda a difundir nuestro esfuerzo para que otros lo repliquen en sus centros escolares y culturales respectivos. Me gusta que el texto, a través de esta publicación, sea abierto y público. Todo es de creación propia y lo interesante es que otras culturas mexicanas como la náhuatl u otras culturas latinoamericanas o mundiales lo pueden retomar, porque el significado de la obra es común para todas las culturas. El texto se puede complementar con músicas y danzas de otras latitudes. Es una obra universal porque el mensaje que emite es común a todos los seres humanos. Los bailes también han sido creación nuestra. Algunas de las alumnas y los alumnos sugirieron pasos y coreografías. La elección de la música es libre para la persona que replique la obra porque hay muchas melodías que se pueden relacionar con el Universo, los elementos de la naturaleza, la vegetación, los animales y la humanidad. En todas las culturas también hay danzas que rinden tributo a todos estos elementos.

¿Cuál ha sido su vivencia personal en relación con la obra?

Muy grata y muy satisfactoria. En un momento personal difícil que estaba viviendo la obra me sirvió para sentirme mejor y poder vivir uno de los momentos más felices de mi vida como artista y profesional cuando hicimos la obra en las ruinas de El Meco, pues allí los jóvenes transmitieron de manera muy profunda al público el mensaje y se conectaron con la audiencia y con el público hasta llegar al grado de provocarles muchas emociones. Fue un momento muy emocionante y gratificante como artista, como docente y como ser humano.

¿Cuál ha sido su trayectoria como maestro en Cancún?

Empecé mi carrera profesional como bailarín y me encanta la danza. La amo y me ha dado muchas cosas, como mi familia y el hecho de haber conocido otras partes del mundo. Comencé a dar clases desde los 18 años a grupos que me invitaban para impartir talleres de danza en las iglesias. Dentro del *ballet* profesional, pude trabajar en el *ballet* de Amalia Hernández y llegué a ser docente suplente del mismo. Cuando no había algún maestro yo daba las clases y preparé durante dos años a las bailarinas y los bailarines aspirantes que querían formar parte de la compañía. Allí fue donde me entró el gusto por impartir clases de danza. Ya siendo adulto, cuando el cuerpo ya no permite ejecutar tantas cosas, decidí iniciar mi experiencia profesional como docente en las escuelas públicas. Me llena de mucha satisfacción poder transmitir a los jóvenes lo que yo aprendí. Me impliqué en otras artes plásticas y tener la oportunidad de legar a los jóvenes todos estos conocimientos y el lenguaje de estas disciplinas es para mí, como docente, la vía para que la pedagogía artística sea una etapa muy importante en la formación de cualquier alumna o alumno. En México es necesario que en la Educación Básica se les enseñe a las alumnas y los alumnos para que apliquen todos los lenguajes artísticos y creativos en su día a día.

¿Qué papel debe tener el arte en la formación de un joven?

El arte, en la formación de una persona joven, es esencial, así como lo es en la formación de todo individuo que habita en el planeta. Todas las actividades que ha realizado el ser humano y todo lo que ha creado han empezado a través del arte. El arte es inspiración, creación y transformación.

¿Qué papel debe tener el arte en la creación de la identidad juvenil?

El arte desvela los conocimientos acerca de nosotros mismos; a través del arte, conocer a los demás individuos se puede ha-

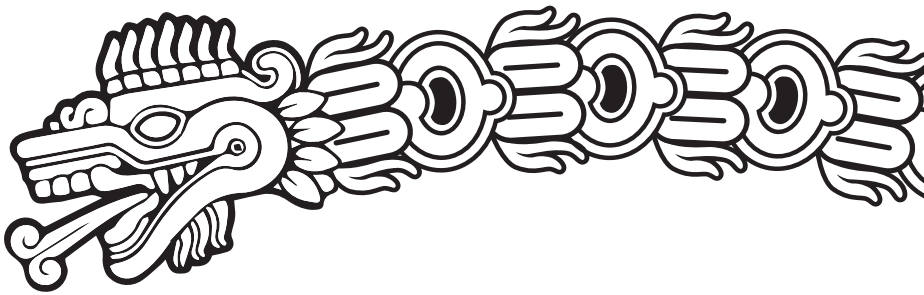
cer sin ser superficiales, desde el alma y desde el espíritu. A través del arte, las almas expresan todo su ser. Por medio del arte podemos conocer mejor a nuestros amigos-hermanos.

¿Cómo es la juventud en Cancún?

La juventud en Cancún es muy variada, pues un factor determinante para analizarla, como en cualquier lugar, es conocer la zona donde viven y se desarrollan. Tienen cosmogonías muy distintas. Algunos viven en los suburbios de la zona hotelera; otros, de la zona media, son distintos de los que viven en zonas más austeras. Como docente, he trabajado en diferentes escuelas públicas y privadas donde hay tanta diversidad de clases sociales que es sencillo percibir la identidad poliédrica que tienen aquí las personas jóvenes. Hace 26 años que soy maestro. Los jóvenes actuales tienen más idea del mundo global gracias a los medios de comunicación y tienen mucha más información de lo que acontece en el mundo pero también creo que han perdido el contacto fraternal, el contacto más humano entre sus familiares y sus amistades debido a las redes sociales, que los han envuelto de manera determinante. Se ha perdido este contacto más estrecho. Se comunican mucho a través de los aparatos electrónicos pero se ha perdido la comunicación mirada a mirada.

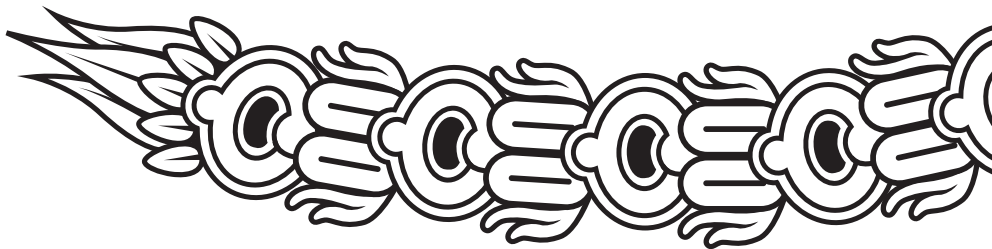
¿Es fácil crear una identidad juvenil en Cancún?

No, no lo es, debido, en parte, a la gran influencia que tienen las redes sociales en ellos, que no promueven que busquen esta identidad sino que prefieren que tengan otra más superficial. Les atrae más la enseñanza kinestésica donde confluyen los sonidos y las imágenes. Les atraen las imágenes y esto ha influido mucho en ellos. Todos los programas televisivos, sobre todo los musicales, los guían hacia una identidad difuminada.



Como ocurre cada año, Kukulcán, la Serpiente Emplumada, baja del cielo en forma de luz solar para visitar a los pobladores que habitan su tierra, su querido Mayab. A lo largo de los siglos, en sus viajes hacia la Tierra durante los equinoccios de primavera y de otoño ha visto, directamente, los numerosos cambios que ha sufrido la Península de Yucatán. ¿Dónde están las pirámides? ¿Dónde están los escribanos? ¿Dónde se encuentra la magia de esta tierra que le brindara, anteriormente, ritos, monumentos, cuentos y danzas?

Kukulcán es un ser divino muy curioso y como uno de los estandartes de identidad mesoamericana más importantes, y siendo la piedra de toque de un gran mapa de deidades corpóreas e incor-





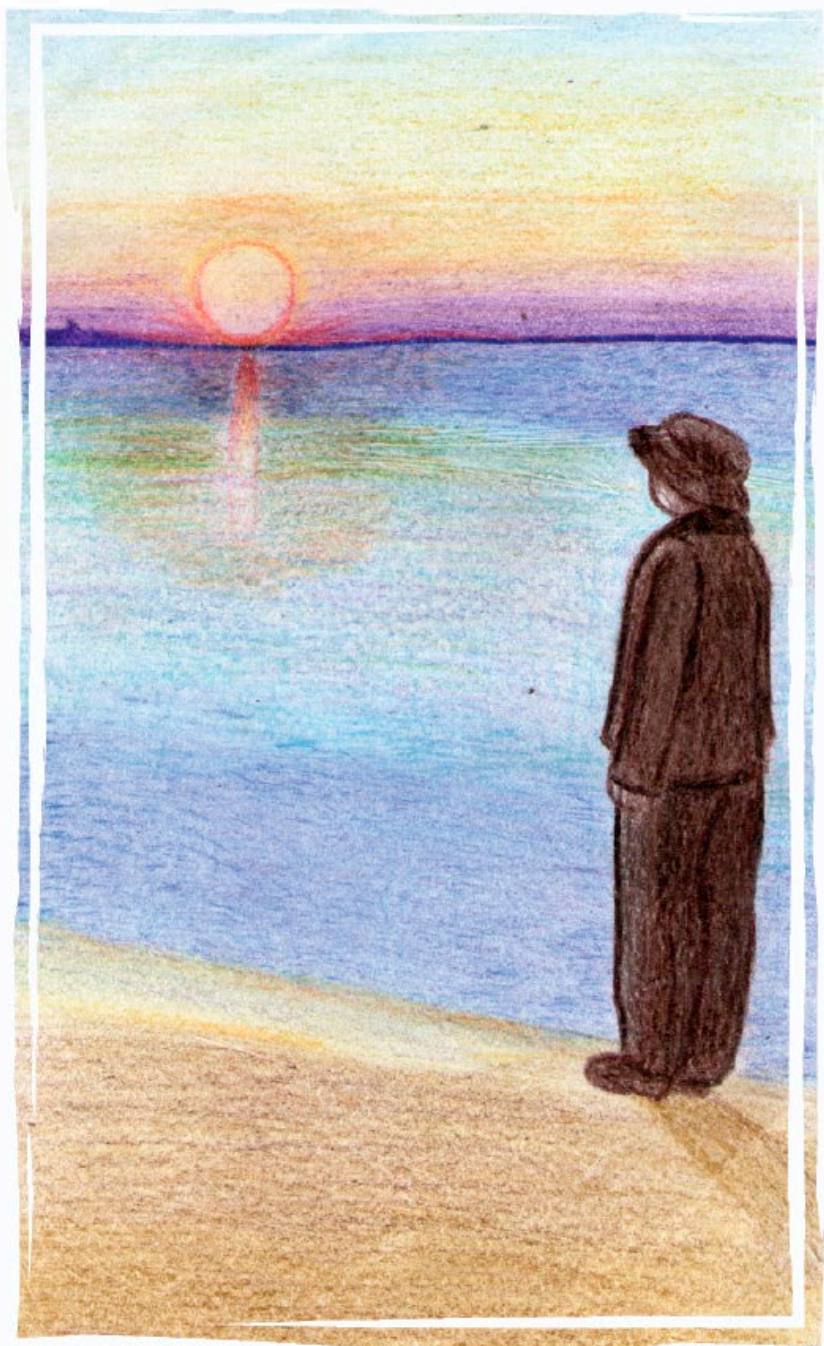
póreas, simbólicas y reales, intenta descifrar cómo son, en realidad, los actuales pobladores de la región y qué elementos configuran sus identidades cambiantes.

Invocado a través de la obra ETAIL-SUKU'UN, Kukulkán decide aplazar su retorno al cielo y charlar animadamente con estudiantes de Secundaria de la ciudad que son el futuro de Cancún, algunos de los cuales formaron parte del elenco de la obra. Estos ensayos son respuestas a preguntas que vienen del ingenio curioso de este ente mitológico que ya está listo para viajar a través de todos los recodos de la identidad juvenil cancenense, descritos y desarrollados a continuación.



Introducción

Cancún	Las ferias
El mundo	El Día de Muertos
El paisaje urbano	Las plazas comerciales
La naturaleza	El mercado
El clima	La comida
Los fenómenos naturales	El picante
El Caribe	Los antojos
La playa	El entorno social
La Riviera Maya	Las relaciones personales
El turismo	El amor
La zona hotelera	La imaginación
El <i>spring break</i>	La espiritualidad
La migración	La religión
Los fines de semana	La ideología
La realidad virtual	La política
El Internet	El compromiso social
Las redes sociales	Las tribus urbanas
Los medios de comunicación	Los problemas juveniles
La lectura	Los castigos
La escuela	Las expectativas
La música	La admiración
El arte	La preferencia sexual
La danza	La cultura maya
El teatro	La diversidad cultural
El deporte	La diversidad lingüística
La salud y el cuerpo	Los modismos





Introducción

Cancún está fracturado. Tratar de encerrar la ciudad en una sola identidad implicaría muchos años, pues no existe tal elemento, a menos de que se quisiera definir este desafío cultural como la misma esencia de nuestra identidad cancenense.

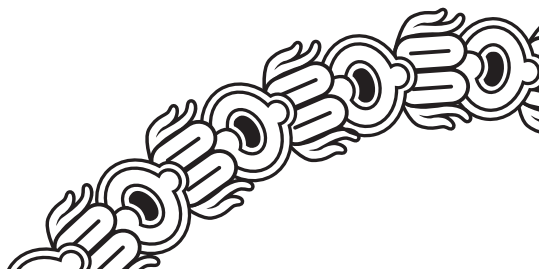
La estética de la ciudad está conformada, y así sucederá siempre, por los centros turísticos, que absorben el resto de la vitalidad urbana y que llegan a herir nuestra propia naturaleza.

Cancún es ruido y está plagado de la múltiple influencia extranjera y de la de los diferentes estados de nuestro país, México.

La religión es un tema delicado y hablar acerca de ella ocuparía otro espacio de ideas.

No veo a Cancún como la Caja de Pandora abierta (podemos ver el lado positivo de la situación pues, respecto al resto de la nación, la ciudad es más segura) pero es el sitio de desahogo estadounidense. ¿Qué nos toca ver? Somos espectadores constantes del desenfreno y de la diversión, del gozo de la actividad turística, llegando al punto de que se ha convertido en una visión errónea de la realidad, a tal grado que la deseamos, la apropiamos como nuestra identidad y solamente queremos divertirnos y divertirnos...

¿Y qué ocurre en el resto de la ciudad? No fui a clases un día a causa de una balacera. A veces, oigo peleas tras mi ventana, lejos de mi habitación. Siempre hay una ambulancia sonando. Me da miedo salir de noche y a menudo agradezco estar ileso. Prostitutas, vagos, borrachos... todos ocultos tras la sombra de la imagen turística. Y repito: somos espectadores, pero lo ignoramos.



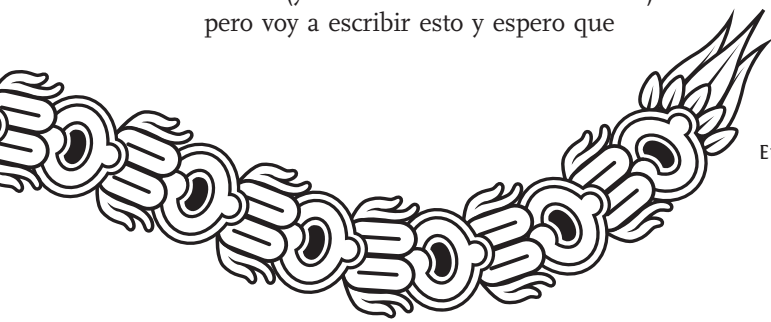
Todo lo anterior se volvió algo cotidiano. No analizamos el origen de todo ello y lo despreciamos.

Ciudadanos de diversos países, e incluso de varios estados mexicanos, se desahogan en nuestra ciudad. La moral, en cierto modo, se pierde, y los que viven aquí están encadenados alimentando este desahogo, esta diversión y esta actividad turística para poder dar de comer a sus familias.

Hay muchos aspectos buenos pero el mundo no es de color de rosa. Es posible buscar luz en la mente joven. Aquí, quizás, es más difícil, pues está más expuesta a riesgos y peligros. Es difícil expresar lo corrompido que está Cancún. Se pueden ver, a la vez, el cielo y el infierno. Tal vez mis palabras son las menos indicadas, pero mis ojos no mienten. Tal vez, también, mis gustos no sean los cotidianos. Mi música favorita fue compuesta por Vivaldi, Mozart, Beethoven, Bach, Tchaikovsky... e intento mejorar mi habilidad con el piano. Ya compuse algunas sonatas para piano y estoy componiendo un quinteto para cuerdas. Me gusta leer y destaco a Vallejo, Tolkien, Golding, etc. No he podido identificar aún mi estilo literario favorito y, aparte de que me gusta dibujar, también practico basquetbol.

Sé que la visión que tengo en relación con mi generación es, en cierto punto, compartida. Juntos vivimos el Huracán Wilma, que nos mostró el gran impacto del poder que tiene la naturaleza. En cierto modo, la diversidad que palpita nos ha enriquecido. El Cancún gris se ha convertido, también, en algo único.

A pesar de todo, hay desorden y esto también es algo que absorbemos desde la desbaratada consecuencia de un proyecto urbano mal hecho hasta la abierta actividad turística. Los destrozos en la naturaleza y el esfuerzo de la gente de recursos más bajos son el sacrificio que tenemos que pagar a cambio. No sé qué piensen los demás (y no me tacho de individualista) pero voy a escribir esto y espero que



alguien lo medite porque no sucede solamente en Cancún; ocurre en todo el mundo y en diferentes condiciones, claro.

Rescatamos estos momentos de belleza que se muestran ante muchas mentes indiferentes de Cancún. La brisa del mar, la fauna y la flora tan particular, la lluvia, la luz ámbar que a veces vemos en el amanecer, nuestros crepúsculos coloridos, nuestras aguas turquesas... La lluvia nos inunda abundantemente por culpa del propio diseño urbano.

Cancún en particular, y México en general, nunca han sabido explotar sus riquezas naturales ni darles el valor que en realidad merecen. Decir *México lindo* y luego construir grandes zonas turísticas no es valorar la naturaleza sino que es seguir alimentando esta actividad comercial que, constantemente, daña la misma reserva. No soy extremista. Soy consciente de que hay muy buenos desarrolladores de turismo sostenible. Pero bueno, son demasiados aspectos y me veo limitado a tratar de expresarlos en pocas páginas. Incluso cabría decir que mi país discrimina sus propias raíces indígenas.

Aún no siento esta fuerza de unión en mi generación, por esto espero que compartan mi visión. A la juventud de Cancún y a la juventud en general quisiera lanzarles el mensaje de la importancia de valorar el poder del conocimiento, pues en el mismo yace la solución al ruido que causan en nuestra mente las agitaciones y las perturbaciones del desorden. ¡Hay demasiados ruidos en todo el mundo!

Una vez, me recosté en el techo de una pequeña bodega, muy lejos, en un pueblo jalisciense. Respiré el aire frío y la tranquilidad de ese idílico lugar y me puse a pensar en mi ciudad. Mi corazón se regocijó porque, a pesar de todo, aquí nací, crecí y viví durante toda mi vida y, entonces, en mis adentros, pensé: *Mi ciudad, mi país, mi mundo, la humanidad entera, debería gozar de la tranquilidad que gozo ahora, en este pequeño pueblo escondido y ¡cielos!, qué delicioso silencio...*

Cancún

Cancún ha sido para mí como un hogar desde que salí de la isla de Cozumel. Cancún es una ciudad muy hermosa, llena de paisajes turísticos que cautivan a los extranjeros que vienen a vacacionar y a divertirse, lo hagan solos o con sus familiares y amigos.

La gastronomía, el turismo y los parques ecoturísticos conforman esta hermosa ciudad, al igual que su clima húmedo y caluroso aunque lluvioso durante todo el año. Su vegetación consta de palmeras y helechos tropicales que adornan esta ciudad con paisajes hermosos que somos afortunados de tener como ciudadanos cancenenses.

La mayor parte del tiempo he admirado el trabajo de mi madre, que se ha desempeñado como administrativa en la Secretaría de Turismo. Ella ha sido muy fuerte al sobreponerse a un proceso migratorio que cambió su vida para siempre. Cancún me ha dado mucho y agradezco profundamente vivir en una ciudad tan hermosa como esta.

El mundo

Yo me relaciono con el mundo a través del mar. Me encanta la playa porque para mí significa paz y libertad y todo el tiempo me imagino que tengo una casa cerca de la playa. Sueño despierta. Estos últimos meses he estado yendo a Isla Mujeres y me enamoré del mar de allí porque el hotel donde siempre me quedo está a la orilla del agua y me fascina tenerlo cerca. En cambio, aquí, en Cancún no puedo estar tan cerca de la playa como suele suceder en Isla Mujeres.

También me relaciono con el mundo a través de los sonidos de la naturaleza. Es como si me contaran lo que he vivido o lo que estoy viviendo. Es algo mágico.

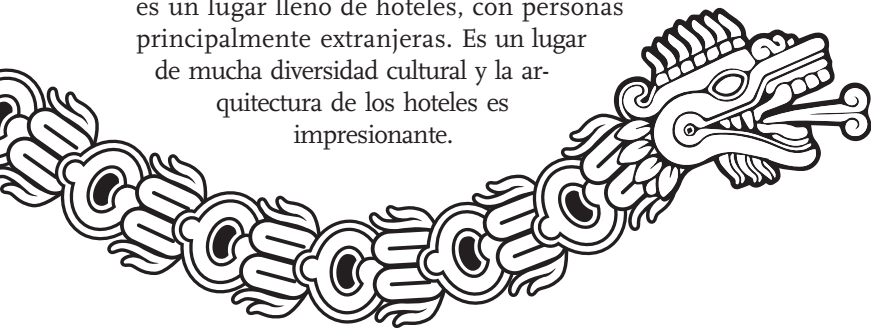
Me encanta la música. Estoy aprendiendo a tocar la guitarra. Varios de mis amigos quieren que yo les enseñe a tocarla. Me puedo relacionar con el mundo uniéndome a muchos elementos. Por ejemplo, con el movimiento de los árboles. Me gusta el baile urbano y el baile moderno. Trato de imitar cada objeto en movimiento. También me relaciono con los colores, principalmente con mis favoritos: los colores rasta. El rojo, para mí, significa el amor a mis amigos y a mi familia o hacia una persona en específico. El amarillo significa la paz. El negro parte de mi pasado y el verde se relaciona con mi futuro y mi felicidad.

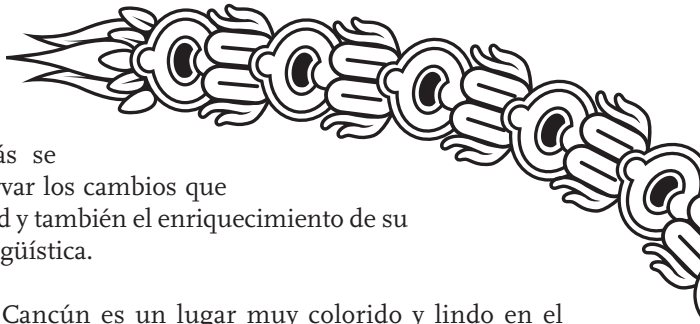
El paisaje urbano

Cancún tiene un paisaje maravilloso, principalmente por sus bellezas naturales como la selva, el mar y sus aguas cristalinas de colores azul turquesa; también por sus especies extraordinarias, que representan una belleza ciento por ciento natural en nuestro maravilloso entorno. En primer lugar, como valor estético, tenemos las magníficas playas, a través de las cuales se genera gran parte de la economía cancanense, con actividades como el turismo, la pesca o las atracciones marinas.

Para mí, Cancún tiene un gran valor no solamente por sus playas sino por la cultura que todavía tiene y que seguirá conservando. La cultura maya, por sus tradiciones y sus costumbres, enriquece toda la cultura mexicana.

Cancún vive de la mano del turismo en su principal espacio urbano, que es la Zona Hotelera. Dicha zona es un lugar lleno de hoteles, con personas principalmente extranjeras. Es un lugar de mucha diversidad cultural y la arquitectura de los hoteles es impresionante.





Cada vez más se pueden observar los cambios que sufre la ciudad y también el enriquecimiento de su diversidad lingüística.

El centro de Cancún es un lugar muy colorido y lindo en el cual existe la oportunidad de conocer más la cultura maya a través de la danza y del canto y, en algunas ocasiones, a través del teatro, que atrae al público en general, aunque las personas desean algunas mejoras en las calles y en el paisaje urbano. Esto es lo que se respira al entrar en la ciudad de Cancún.

La naturaleza

La naturaleza es la base para poder vivir ya que en ella están las plantas que nos regalan oxígeno, los animales que nos dan comida y muchos elementos más. La naturaleza es esencial para poder desarrollarnos ya que, sin ella, no existiríamos.

En lo personal, a mí me gusta cuidarla porque si se nos llegara a acabar moriríamos. A mí no me gusta tirar basura en cualquier lugar porque este gesto contaminaría el medio ambiente. En los mares no se debe tirar basura ya que los animalitos marinos como los peces, los delfines o las ballenas se la pueden comer y se pueden morir, extinguiéndose.

Riego las plantas cuando se puede e intento que la gente no tire la basura donde quiera, sin distinción y sin cuidado. En algunas ocasiones, salgo a limpiar las calles o me añado a campañas que ayudan a proteger el medio ambiente.

Por otro lado, hay que cuidar a los animalitos dándoles de comer y contribuyendo a que tengan un hogar.

El clima

El clima, para los jóvenes de Cancún, es algo muy importante ya que nos influye mucho, ya sea en nuestra forma de vestir, en nuestro ánimo o en nuestras actividades. El clima, incluso, puede afectar en el turismo porque puede cambiar repentinamente en cuestión de pocos minutos, afectando así el paisaje y los colores del mar, pues si el día está soleado se pueden apreciar las distintas tonalidades, preciosas, que tiene nuestra costa.

Cancún siempre se ha identificado por su clima tropical y agradable para vacacionar pues es perfecto para poder disfrutar de las playas de la ciudad. Para nosotros, el momento indicado para ir a dar un paseo por la playa sería en un día caluroso y soleado, aunque a veces el calor también puede ser sofocante y molesto debido a que, incluso cuando llueve, continúa haciendo mucho calor.

Los fenómenos naturales

En nuestra vida cotidiana nos han marcado los fenómenos naturales debido a que son eventos de la naturaleza que se presentan afectando a la comunidad y la integridad colectiva. Para los jóvenes, esta problemática representa una desgracia porque nos preocupa que nos suceda algo a nosotros o a nuestros seres queridos y el inconveniente entre nosotros es que no nos podemos mantener en comunicación cuando el mismo ocurre, algo que es esencial en nuestras vidas.

A nosotros nos importa lo que suceda antes y después del fenómeno porque se puede apreciar la preocupación de la gente por conseguir estar bien abastecidos y la preocupación de poder contar con todo lo indispensable durante el mismo.

Cuando ya termina el suceso, las personas pueden observar cambios físicos en la ciudad debidos al fenómeno y pueden, también, apreciar los efectos que tuvo el mismo en su familia. Si ocurre un inconveniente, pueden ayudarse mutuamente y pensar en un bienestar social común.

El Caribe

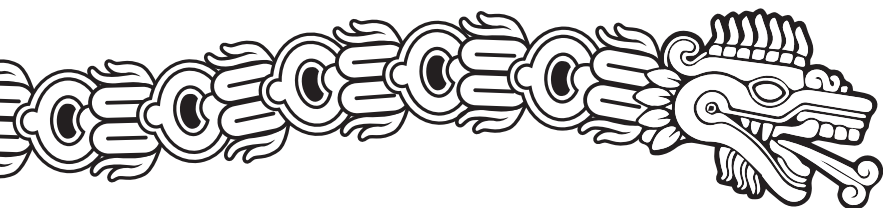
El mar es un lugar de relajación donde la familia suele reunirse. Cuando yo estoy en el mar suelen llegar recuerdos inolvidables, como cuando estás con amigos relajándote viendo a todo el mundo divirtiéndose en la playa.

En otros momentos, cuando veo el mar muy tranquilo, en el atardecer, solamente pienso en cosas positivas. El mar es el paisaje más hermoso de todo el mundo. Muchas personas adoran la vista del mar pero otras lo ensucian y esto es cosa mala para todo el mundo en general, pues se pierde la cultura y el amor entre la familia y los amigos.

Yo pienso que el mar es un lugar de inspiración para crear muchos bailes y movimientos artísticos del cuerpo y también es inspirador para las personas que escriben poesía, pues es un espacio muy romántico.

La playa

La playa es un espacio en el cual puedes escapar de todo (problemas y preocupaciones), puedes relajarte y divertirte, percibir una bonita brisa cuando el viento sopla, escuchar las olas romper y sentirte en paz. Puedes tener las mejores experiencias en la playa, como por ejemplo tener un genial fin de semana familiar o poder surcar una buena ola.



Yo, en lo particular, amo la playa. Ahí nací. Desde pequeña, mi hermano me llevaba a nadar y a bucear. Años después, ya fui aprendiendo sola. ¡Se siente genial! Se produce mucha adrenalina cuando surcas una ola. Es algo maravilloso, pues te sientes totalmente libre. Estar en la playa implica apreciar la hermosa naturaleza, los animales y las aves volar, el agua, la arena... todo. También es construir castillos de arena y que el agua te los lleve. Las olas que te arrastran no se disfrutan. Estar con la familia y conectarse con el agua constituyen un momento único.

La Riviera Maya

Para todos los habitantes de esta ciudad, la Riviera Maya es un pequeño pedazo de nuestras raíces mayas. Se caracteriza por sus grandes, vistosas y emocionantes fiestas. Dichas fiestas, además de surgir de la historia de la región, se logran gracias a las narraciones fantásticas de nuestros grandes historiadores, los cuales han estudiado o escuchado los grandes actos de nuestros ancestros mayas. Todo cancenense conoce o sabe acerca de la cultura maya. Ellos nos dejaron grandes legados enmarcados en bellos paisajes, como los cenotes. Estos se caracterizan por su gran belleza. A través de ellos se puede acceder a un mundo en el cual todo es tranquilidad y convivencia con la naturaleza. En los cenotes, el agua es tan cristalina que se puede ver el propio reflejo e imaginar que se entra en una era en la cual solamente existe el propio yo y el paisaje. Otros de los grandes paisajes de la Riviera son las ruinas arqueológicas, como Tulum o Cobá. En ellas, se revive la vida que tuvieron los pobladores mayas.

El turismo

El turismo, para los jóvenes de hoy, es muy importante. También lo es para este Estado, Quintana Roo, que es muy conocido por su plataforma turística y por todo lo que ésta implica. La región tiene costumbres, tradiciones y lenguas indígenas que nuestros antepasados hablaban y que algunos creen que están casi extintas, aunque no lo estén.

Con el turismo, se pueden aprender muchas cosas acerca de otros países o estados. Sus costumbres, sus tradiciones y la vestimenta distinta a la que estamos acostumbrados a ver cotidianamente o a usar...

El turismo no sólo es importante para los jóvenes de hoy sino que también lo es para la rama hotelera. A través del turismo, las personas admiran la naturaleza, la belleza de la flora y la fauna de nuestro Estado, nuestras playas, nuestra cultura y las tradiciones que tenemos durante todo el año y que nuestros antepasados mayas celebraban.

Con el turismo podemos ver, aprender y conocer sobre ellos, sobre los turistas, al igual que ellos también pueden aprender sobre nosotros y sobre nuestro Estado. Según mi opinión, el turismo es importante porque la cultura propia puede beber de otras culturas que vienen hasta esta hermosa ciudad, Cancún, o al Estado de Quintana Roo que, con sus vistas inimaginables, tiene un mar hermoso.

La zona hotelera

Para mí la zona hotelera, aparte de ser una zona mayormente frecuentada por los turistas,



es una zona donde puedo salir a disfrutar de espacios grandes como el Kilómetro 0, donde puedo convivir con mis amigos, familiares y compartir un momento agradable de juegos y pícnicos. Aparte de ser una zona donde se puede interactuar, también puedo presenciar conciertos, obras de teatro o conferencias en el Teatro de Cancún. La zona hotelera cuenta con grandes y lujosos hoteles con enormes servicios. Varios de ellos ofrecen muchas actividades turísticas. Todos estos hoteles cuentan con una maravillosa vista del mar. Debe ser muy agradable despertar, asomarte a la ventana y ver las playas...

También está la laguna, en la cual, por toda la orilla, hay caminos para poder andar o hacer ejercicio e ir contemplándola. Podemos adentrarnos por la laguna en una lancha.

Algo que para los jóvenes es muy llamativo son los antros y las discotecas en las que se llevan a cabo fiestas y una que es muy interesante es la de Año Nuevo, cuando se queman muchos cohetes y es muy *padre* la experiencia de ver cómo revientan los fuegos artificiales mientras todo el mundo convive y baila.

El *spring break*

A mí, a veces, me gusta ir a la playa cuando vienen los *spring breakers* porque son chavas o chavos que vienen de otras partes del país o del mundo. Cuando ellas y ellos llegan a nuestras playas encontramos relajación y mucha diversión. Cuando vienen, hacen una fuerte derrama económica. A mí me gusta porque mi mamá trabaja en hotelería y esos días trabaja y gana un poco más. De este modo, podemos ir a pasear y disfrutar de un día lindo en familia. Cuando vienen los *spring breakers* quieren divertirse y disfrutar de nuestras atracciones turísticas y arqueológicas y, sobre todo, de la playa.

La migración

Ser una persona migrante no es fácil. La situación varía mucho conforme a los recursos económicos que se poseen al cambiar el lugar habitual de residencia. Es difícil cambiar de un ambiente a otro, de manera radical, dejando todo lo que conoces atrás. Cancún es una ciudad de éxito. Sin embargo, he tenido la desgracia de ver a muchas personas caer en el intento de construir acá una nueva vida.

Los fines de semana

Los fines de semana, para mí, son una pausa del día a día en la escuela y de mis actividades diarias. Mis fines de semana los utilizo para practicar deporte, para convivir con mis vecinos, familiares, amigos y también los utilizo para hacer mis tareas y para ir a misa en la iglesia donde pertenezco y donde toco la guitarra acompañando al coro. Aprovecho esta pausa en la semana para realizar mis otros compromisos o actividades. Muchos jóvenes como yo utilizan los fines de semana para pasarlos con los amigos en las plazas comerciales de la ciudad y también los aprovechamos para estar con los familiares. Algunas veces voy al campo con mi familia para convivir y alejarnos un poco de la ciudad. Solemos hacer pícnicos.

La realidad virtual

La realidad virtual, para mí, es prender cualquier consola de videojuego que se tenga al alcance o la computadora, poner *START* a tu juego o videojuego favorito y entrar en un mundo diferente, sentir que estás en el juego, que estás inmerso en cada misión y en cada nivel. En ocasiones, hay personas que se toman muy en serio la realidad virtual y pueden estar hasta tres o cinco horas diarias jugando, y esto es muy malo. Pero no todo es negativo. A veces, jugar un rato con la realidad virtual es emocionante y el juego es bueno porque aprendes y te sientes bien.

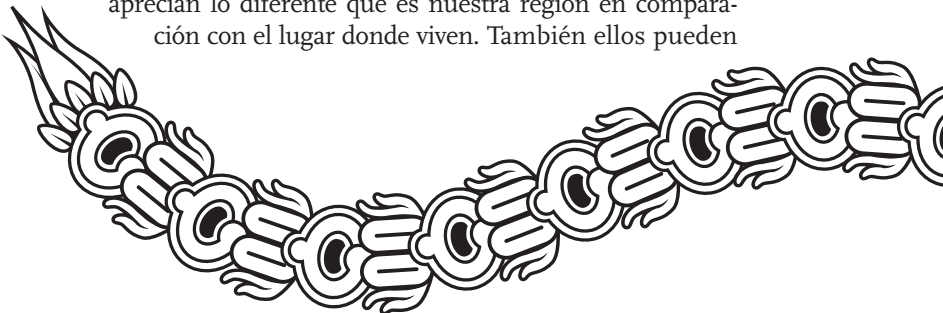
Esos momentos en los que peleas y casi matas el control oprimiendo todos los botones de golpe, a lo loco, y te sientes la dueña del mundo después de pasar un nivel muy difícil son indescriptibles. Hay veces en las que te metes tanto en la realidad virtual de un juego que después, en la vida real, puedes confundirlo todo.

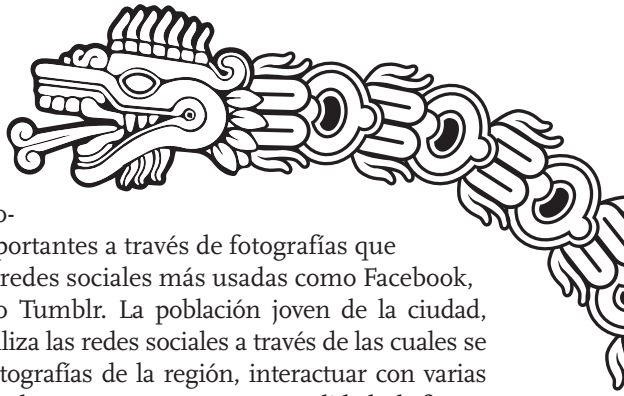
El Internet

Hoy en día, los jóvenes están más enfocados hacia la tecnología, especialmente en el Internet. Los chavos están más interesados en conocer más allá de lo que ya saben. Por ejemplo, conocer otros países, otras culturas u otras lenguas. Buscan divertirse conectándose a Internet conociendo amigos de otros países, jugando y viendo videos. A veces dejan de hacer lo que les gustaba anteriormente solamente para poder estar metidos en la red. Esto no es malo siempre y cuando se sepa manejar sin dejar a un lado las cosas más importantes. El Internet tiene infinidad de beneficios, por esto los jóvenes están muy apegados a él. Se dan cuenta de lo que está de moda, de lo que pasa en el mundo, de las personalidades de otros chicos y, a veces, hay personas que cambian porque ven todo lo que está de moda y modifican su personalidad, su forma de vestir, su forma de hablar y, en definitiva, su forma de ser y de pensar. A través del Internet podemos informar acerca de muchas cosas y se puede aprender siempre y cuando se use bien y ayude a los demás que nos necesitan y a los que podemos beneficiar aportándoles buenos consejos publicando mensajes positivos.

Las redes sociales

Las redes sociales influyen mucho en la vida de cualquier persona, y no solamente de esta región. He conocido personas a través de las redes sociales a las cuales les encantaría vivir en Cancún porque aprecian lo diferente que es nuestra región en comparación con el lugar donde viven. También ellos pueden





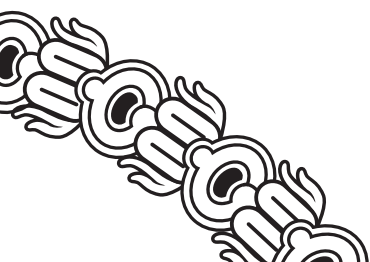
admirar cómo es la bella naturaleza, cómo son las personas y los lugares importantes a través de fotografías que se comparten en las redes sociales más usadas como Facebook, Twitter, Instagram o Tumblr. La población joven de la ciudad, como yo, también utiliza las redes sociales a través de las cuales se pueden compartir fotografías de la región, interactuar con varias personas para que puedan conocer nuestra personalidad y la forma de pensar de los adolescentes de hoy en día y la forma en la que hablamos, ya que no en todos los lugares se usan las mismas palabras o se tienen diferentes acentos con los que nos expresamos y constituimos nuestra identidad.

Muchos turistas llegan a la ciudad para poder admirar los paisajes, sobre todo las playas, y comprobar si son cómo los ven en las redes sociales.

Facebook y Twitter son las redes sociales más usadas. En estas plataformas cibernéticas se pueden encontrar personas de todas las partes del mundo con las que podemos compartir nuestra identidad y hacer amigos con los que también podemos compartir experiencias y hacer que la identidad de Cancún sea más conocida y admirada por muchas personas distintas. Así es cómo la identidad de Cancún se comparte a través de las redes sociales.

Los medios de comunicación

¿Cómo afectan los medios de comunicación en los adolescentes actuales? Estamos en una edad en la cual copiamos todo lo que vemos. Queremos ser como nuestros ídolos, como los artistas juveniles (Justin Bieber, etc.). Buscamos nuestra propia identidad. Exploramos gustos, tipos y estilos de vestimenta y personalidades ajenas porque los ídolos nos sirven como ejemplos o referentes. Muchos jóvenes se quieren parecer a ellos.



Los programas de televisión más famosos que regularmente vemos aparecen en los canales Telehit y MTV, en los cuales pasan todo tipo de música y a algunos jóvenes les interesa copiar su particular manera de hablar o su modo de vestir porque les atrae y porque los medios de comunicación identifican a nuestro país, México.

También existen otros tipos de medios de comunicación aparte de la televisión. Actualmente, existen las redes sociales como Facebook y Twitter que sirven para estar con los amigos. Ahora, muchos jóvenes suelen estar casi todo el día conectados a Internet y ya para todo lo utilizan. Aunque estén con su familia, están ocupados publicando en Facebook y ya se perdió la convivencia. Ya casi ni ven televisión. Todo el día están conectados a Internet. A tal grado ha llegado este interés por la red que muchos jóvenes buscan todas las respuestas de las tareas escolares que tienen que desarrollar en la misma. Se perdió eso de pensar, pues en general los jóvenes prefieren las redes sociales eludiendo sus responsabilidades. Personalmente, opino que por culpa de los medios de comunicación se perdieron muchas cosas. Ya nada es como antes, cuando escribíamos y aprendíamos palabras. Ahora, realmente las redes sociales hicieron que perdiéramos comunicación interpersonal.

La lectura

La lectura nos forma como personas. Nos culturiza y fomenta nuestros valores. Personalmente, me identifico con la lectura porque me enseña palabras nuevas y complicadas que no conozco y que después digo inconscientemente. Por esto, la lectura es cultura, pues enriquece nuestro vocabulario. Me gusta la lectura porque a través de ella escapo de la realidad y de los problemas que pueda tener, de cosas que me lastiman o de miedos que no quiero enfrentar.

Cuando leo algo que me gusta o una historia que me apasiona pueden pasar horas sin que lo note hasta que la luz del día se oscurece. Es gracioso, porque solamente así me doy cuenta de que debo encender la luz. La historia, los personajes, los sentimientos, la acción y, sobre todo, el amor que un libro puede expresar son lo que me cautiva, lo que me motiva y lo que me apasiona.

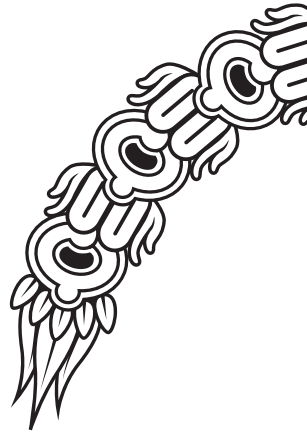
Son muchos elementos distintos que se relacionan y se mezclan en cientos de palabras y 200 páginas que crean un mundo nuevo, más grande y más hermoso que el mundo real y ese es el mundo en el cual me gusta estar.

La escuela

Para muchos, la escuela es una tortura; para otros, conocimiento y, para mí, la escuela es el lugar donde me enseñan muchas cosas nuevas. Es un lugar donde encontramos a las maestras y los maestros, los amigos, los compañeros y los prefectos. Pero lo que sobresale de una escuela es su capacidad de educar. No es el uniforme, ni su color, ni tampoco el logotipo que la identifica. ¿Dónde se aplican los valores, a diario y en todo momento? Al decirle al maestro buenos días o buenas tardes, al entregar nuestras tareas con puntualidad, al respetar al compañero, etc. Los valores solamente así se aplican. En la escuela, hay muchos tipos de maestros y también muchas clases de materias, de exámenes, de ejercicios y de proyectos. Considero que no existen las escuelas perfectas. Todas ellas son especiales y únicas. Para mí, la escuela no es una tortura porque aprendo a entender lo nuevo. Nada en esta vida es imposible. Hay que aprender a manejar el juego de la escuela, por así decirlo. Aparte, la escuela es el espacio en el cual se viven muchas cosas y aprendes a madurar sin darte apenas cuenta. La escuela es importante. Es algo que nos ayuda a ser alguien en la vida.

La música

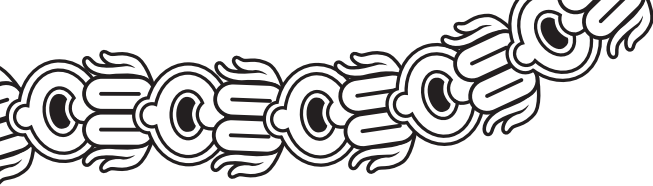
Es increíble cómo ha influido en mi vida y en mi forma de ser. Ya no es una afición o algo con lo que pasar el tiempo. Se ha vuelto un estilo de vida, una forma diferente de ver el mundo, otra forma de comprender todo lo que me rodea. Hablar de la música es como hablar sobre el amor. Es incomprensible pero, a la vez, perfecta. Muchas veces frustrante y otras eufórica. Todo se engloba en una palabra: perfección. Al estar sentado en una banca del parque con mi guitarra o estar frente a mi maestro de canto vocalizando siento como todo lo demás se detiene y sólo vivo para hacer música. Dedicando muchas horas para encontrar la letra perfecta o la nota precisa te das cuenta de que la música es muy importante para ti y de que no buscas más que esto.



La música es como la energía. No se crea ni se destruye, sólo se transforma y siempre que lo hace es con una gracia y una majestuosidad incomprensibles. Siempre se transforma en lo que necesitamos. Puedes haber tenido una pelea con tu mejor amigo y después de un rato escuchas la melodía y la letra de una canción que habla sobre el perdón y la reconciliación o puede ser que quieras quitarte la vida y escuches una melodía acerca del amor a la vida. La música es tan poderosa, tan increíblemente sencilla, tan precisa pero tan humilde, que nos enseña lecciones todos los días. La música siempre será lo mejor de mi vida, lo mejor de lo mejor. He aprendido que con ella todo es posible, desde ver el mundo con otros ojos hasta expresar un amor. Yo amo la música. Ella es mi vida, lo mejor de ella.

El arte

Creo que el arte es la base de todo. Es algo magnífico, mágico y puro. Hasta el día de hoy, todos mis días han estado rodeados de arte, ya sea a través de la música, de la danza o de los dibujos.



Mi familia, afortunadamente, ha estado influenciada por este tipo de cosas.

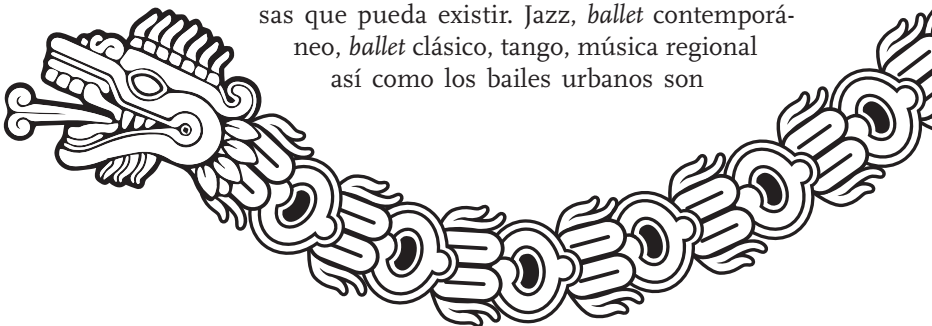
Yo crecí en un ambiente sano. No había restricciones ni ningún estímulo negativo, solamente amor. Me gusta bailar. Siento que es un buen método para descargar toda la energía que tengo dentro. Todas las emociones pueden salir libremente. Me apasiona y me divierte mucho. La mayoría de los jóvenes tiene un estilo único de bailar y esto es algo muy divertido.

En particular, creo que la música es lo mejor que puede existir en este mundo. ¡Siempre canto! Creo que no hay ni un solo día en que no la haga. Es mi marca personal, lo que me apasiona, lo que me inspira a seguir adelante. Mi fe artística está puesta en una sola persona y esta persona me ha enseñado tantas cosas sobre la vida y lo que se tiene que hacer para lograr lo que quieres que la quiero mucho.

Con la ayuda del arte, puedo conocer todo tipo de músicas, canto, bailo y pinto... Quiero dar a conocer mi visión sobre el mundo y la vida. Siento que, con el arte, con su belleza y honestidad, se puede generar un cambio global en todo el mundo, cambiarlo para el bien de todos, y esto es algo magnífico.

La danza

Chicas y chicos, en la actualidad, tienen distintas formas para expresarse. A través de la música, la literatura, la oratoria o la pintura y otras muchas disciplinas más. Aunque algunas personas creen que es de lo más ordinario y común, la danza es una forma de expresar sentimientos y emociones a través de movimientos con el cuerpo guiados por alguna melodía. Es una de las manifestaciones artísticas más hermosas que pueda existir. Jazz, *ballet* contemporáneo, *ballet* clásico, tango, música regional así como los bailes urbanos son



sólo algunas de las manifestaciones dancísticas que se pueden encontrar en Cancún.

Bailar, para muchos jóvenes, es un pasatiempo. Otros, bailan porque les gusta o por moda y yo, por ejemplo, bailo por las primeras dos razones. Siento una conexión especial con la danza. Cuando bailo, siento que soy sólo yo y nadie más. Me siento libre. La danza no son solamente movimientos con el cuerpo. Es una forma de hablar y de comunicarse con los demás. Son muy pocos los jóvenes que se interesan por la danza, ya que muy pocos entienden este arte en profundidad.

El teatro

En el teatro se enlazan diversos elementos, los cuales identifican a los jóvenes o a los adolescentes. En el teatro, los jóvenes se expresan a través de la música, que representa emociones; también se realizan movimientos que, a su vez, expresan sentimientos (enojo, felicidad, decepción, etc.). Existen obras de teatro en las cuales los actores o los bailarines expresan y son una parte esencial del espectáculo. Se realizan danzas que representan una historia o un sentimiento y que nos permiten soñar o imaginar diversas escenas en nuestras vidas cotidianas. Estas representaciones o historias nos llegan a inspirar en nuestras expectativas de futuro personales y también nos inspiran para llegar a alcanzar, realmente, dichas metas. El teatro, aparte de ser un espectáculo, tiene el poder de poder generar reflexiones vitales individuales e introspectivas. En el teatro, se pueden ver escenas de amor, de dolor, de angustia y también episodios históricos que son rememorados. En los espectáculos teatrales se representan bailes como el *ballet*, que es una danza muy delicada y que requiere sentimiento, dedicación y mucha pasión. Pienso que el teatro influye mucho en la identidad personal de los jóvenes cancenenses porque a través del mismo podemos observar las representaciones que nos influyen y las aspiraciones materializadas de lo que queremos.

El teatro transmite y expresa sentimientos con los movimientos. La música se siente. El teatro, más que un espectáculo, implica expresar un sentimiento. Es como una moraleja.

El deporte

Me apasiona la natación. Es el único deporte en el cual usamos todo el cuerpo, pero también nuestra mente. Yo me he preparado física y mentalmente y cuando estoy entrenando me llena una sensación muy agradable. Es algo con lo que me identifico. El deporte es para todas las personas. El deporte te tiene que gustar y, en mi caso, me encanta. Trato de ser mejor cada día. Cuando voy a competir me he encontrado a muchísima gente. La mayoría se te queda mirando y piensa que soy su rival, pero hay ocasiones en las cuales se te acerca gente y te da consejos para mejorar y te emocionas. La natación, para mí, es lo que más me importa. Yo quiero ser reconocido por toda la gente. Por eso, tengo que entrenar y ser mejor cada día. La gente me dice que lo lograré y esto me llena de coraje. Este coraje lo uso para entrenar más duro. He sacrificado muchas cosas y sacrificaré aún más para poder triunfar. Yo describiría la natación como una fuente de inspiración en mi vida.

La salud y el cuerpo

En la actualidad, muchísimas personas quieren estar delgadas y creen que es lo correcto, pero no hacen ningún esfuerzo por cumplirlo. En algunos casos, los adolescentes, en este esfuerzo por lograrlo, empiezan a hacer tonterías cayendo en la bulimia y en la anorexia que en vez de ayudar causan cientos de muertes al año. Si queremos bajar de peso y mejorar nuestra salud y nuestro aspecto físico tenemos que cambiar nuestro estilo de vida porque la salud no solamente se expresa en el cuerpo, sino que es mental: si somos felices por dentro lo seremos por fuera.

Aceptemos nuestro cuerpo. Comer sano no es difícil si nos sabemos autocontrolar. No es bueno bajar muy rápido de peso porque luego se debe mantener. Hay algunas personas que buscan una salida apresurada y toman pastillas en exceso que, a la larga, pueden causarles muchos problemas de salud. La conclusión es que si no se baja de peso correctamente no va a funcionar y nos va a ir peor. Mantenernos sanos implica que amemos nuestro cuerpo, lo cuidemos y lo consintamos de la manera correcta. Para empezar, amémonos tal como somos, ya seamos gorditos o flacos y tengamos el color de piel que tengamos. No importa. Si nos aceptamos, es suficiente. Si deseamos un cambio hagámoslo, pero hagámoslo porque realmente queremos y no porque la sociedad nos lo diga.

Las ferias

La feria es un espacio familiar donde personas de todas las edades suben a los juegos sin importar cómo sean, sin distinción de ningún tipo. Comparten momentos inolvidables tanto en familia como con amigos. También se pueden conocer personas nuevas y hacer amistades. La familia se reúne. Los niños pasean con los abuelos. Ahí llega bastante gente y en las cercanías hay mucho tráfico. Pero, aparte de las ferias y de los juegos mecánicos, también existen las ferias de los libros o las que están relacionadas con las nuevas tecnologías, que son un poco más interesantes, a mi parecer, y que me gustan mucho.

El Día de Muertos

Para mi familia, el Día de Muertos es una tradición muy importante ya que nos permite recordar a todos los seres queridos que ya han muerto. Lo que hacemos nosotros es hacerle una ofrenda al ser querido. Siempre le ofrendamos a mi abuela. A ella le ponemos todas las cosas que le gustaban.

En Cancún lo llaman *Janal Pixán*. Es una tradición muy *padre* porque se colocan las ofrendas en los altares y se inician los rituales conmemorando a los seres queridos que ya han partido. Se cocinan los platillos que más les gustaban. Uno de los más comunes y tradicionales en la región es el *púibilpollo*, aunque también se pueden conseguir el pan de Muertos o el dulce de calabaza, entre otros. El Día de Muertos pienso que une a la familia ya que todos se reúnen para recordar al ser querido. También siento que todo está revestido de una paz y de una tranquilidad especiales.

Las plazas comerciales

Pienso que, hoy en día, las personas vienen más a las plazas que a las playas. A mí me encanta visitar los centros o plazas porque te distraes, puedes observar muchas cosas y estar tranquilo. Algunas son muy grandes y otras pequeñas. Mi favorita es el Malecón. Es grande. Tiene varias cosas que creo que son geniales como el cine o algunos juegos. A veces, escucho que dicen que algunas personas no salen a los centros comerciales porque, según ellos, son aburridas y no tienen sentido, pero yo creo que alguien que esté aburrido puede ir a una plaza acompañado de sus amigos y compañeros y pasear o platicar, tomar un rico café o ver una película. Todos los centros comerciales son geniales. Sería bueno visitarlos, conocerlos y, sobre todo, pasar allí un buen rato.

El mercado

El mercado de nuestra ciudad es conocido por sus artesanías, por sus comidas y por sus vestimentas. Allí se venden cosas antiguas de nuestra ciudad y algunas de ellas fueron sacadas del mar. El mercado, para los cancenenses, es un espacio muy especial, porque estos elementos antiguos son objetos de nuestros antepasados.

En el mercado, mayormente, se venden frutas, verduras y jugos. A mí me gusta mucho el jugo de zanahoria combinado con naranja. Es uno de los más vendidos. En el mercado también se venden artesanías, máscaras de algunos dioses e incluso monedas. Las vestimentas que se venden son conocidas como huipiles y son originarios de Mérida, Yucatán. En el mercado se venden también los trajes que luego se utilizan para los bailes típicos y para celebrar las tradiciones y algunas costumbres. Se pueden comprar distintos tipos de zapatos para *ballet*, bailes folclóricos, etc. En cuanto a la comida se vende pescado, marisco, queso y jamón. Mi familia va al mercado a comprar las cosas que son necesarias para nuestro hogar. Nosotros, como cancunenses, queremos demostrarle a la gente que no es nada malo ir al mercado porque es algo normal y es de aquí, de Cancún.

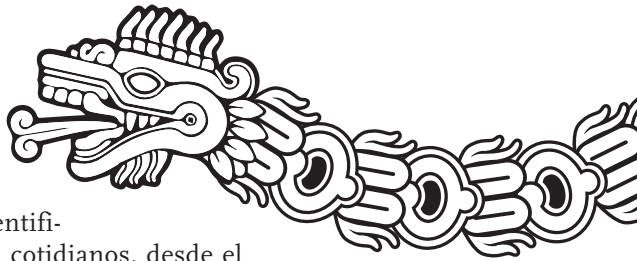
La comida

La comida es algo que nos alimenta, algo que nos ayuda a mantenernos en forma y que siempre nos va a gustar, siempre que la probemos, en cada instante. Las comidas que hacen nuestros padres, abuelos y bisabuelos siempre nos gustan y las podemos comer hasta veinte veces o más, porque la comida es algo que siempre tenemos que admirar por sus sabores, colores y formas. Mi comida favorita viene de Yucatán. Se llama cochinita pibil. Es muy famosa en su lugar de origen y, por supuesto, también acá, en el Estado de Quintana Roo. Es muy conocida por su carne y por su sabor. La gente la pide con tacos o con tortas. Se vende más los fines de semana, pues se disfruta en familia, ya que es cuando tenemos tiempo para pasear y descansar. Las comidas más tradicionales que se conocen aquí son el mole, el pozole, el mondongo, el relleno negro, la cochinita y cualquier tipo de tamales. La carne asada y los frijoles son comidas que nuestros antepasados produjeron y que hemos probado con gusto y aún preservamos.

El picante

El picante es, hasta nuestros días, una pieza importante no solamente para los mexicanos en general sino, también, y con singular peculiaridad, para nosotros, los habitantes de la región Sureste del país, donde se insieren Quintana Roo y Cancún. Nuestra ciudad, al ser un centro importante de la región maya, cuenta también con innumerables maravillas, entre ellas el chile. Siendo México un país con una increíble diversidad a lo largo y ancho del país en cuanto a chiles se refiere, el Sureste no es la excepción y cuenta con el famosísimo chile habanero, que es el segundo chile más picante del mundo. Para los cancuenses que son nativos es considerado un pecado comer sin chile habanero, aunque la zona cuenta con otros chiles bien ricos. El chile habanero se acompaña con limón y sal se licúa o muele en un molcajete y queda listo para que los más valientes lo saboreen. En lo personal, yo amo comer el chile habanero en ocasiones especiales cuando se prepara una comida típica como el frijol con puerco o la cochinita pibil. Al final, no importa con qué comida se acompañe, pues siempre se va a disfrutar ese sabor único y peculiar del habanero con el cual, de verdad, se puede sacar fuego por la boca. Es muy interesante ver cómo un fruto tan pequeño se ha convertido, para los cancuenses, en algo tan importante para cualquier comida, ya sea típica o de otras regiones del país y del mundo. Nos divertimos cuando vemos a las personas que llegan de muy lejos y no están acostumbradas a este sabor tan fuerte. Nos divertimos al espiar cómo se ponen rojos, tosen y luego ríen a carcajadas mientras recuerdan la fiesta de los sentidos que han vivido. El chile está en todas las mesas y en todas las casas y es un elemento imprescindible. Tan importante ha llegado a ser que ya ni sentimos el sabor sin él. El picante es, sin duda, una pieza importante y sobre todo clave en los platos de cualquier cancuense que se precie.

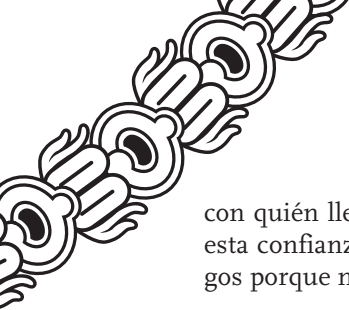
Los antojos



Los antojos que me identifican podrían ser los más cotidianos, desde el refresco que tomo al salir de la escuela hasta un plato de cereal con leche antes de ir a dormir. Me gustan los antojos de ese tipo, pero me gusta más el momento y con quién lo comparto. Normalmente tomo antojos con las mismas personas y en los mismos lugares, pero nunca son iguales. De hecho, esto es lo que más me gusta, no saber qué va a pasar. Todos los días, después de la escuela, cuando mi papá me recoge, compramos un refresco y Sabritas. Este es el momento más bonito que suelo compartir con él todos los días. A mi mamá le encantan los tamales. Los compra de vez en cuando como antojo, de hecho, y los comemos en la noche viendo la televisión todos juntos. Con mis amigos tomamos antojos en el descanso, cuando algunos compran chicharrones, jugos o saborines y todos compartimos con todos. Yo adoro el chocolate, tenga la forma y el tamaño que tenga. Estos son mis antojos, los que me identifican y los que más me gustan.

El entorno social

Yo me relaciono muy bien con mis seres queridos, con mi familia, mis amigos y mis vecinos. Respeto a las personas mayores por educación. Con mi familia la relación es un poco distinta pues hay más confianza y ellos me conocen más que otras personas y buscan mi bien. Entre amigos nosotros buscamos a personas que llenen nuestras expectativas y que nos soporten y la relación que tengo con mis amigos es buena. La pasamos bien y tenemos muchas cosas en común. En la escuela, conocí a muchas más personas, todas ellas extraordinarias, que son mis profesoras y profesores. Con ellas y ellos hay respeto ante todo pero en mi caso es diferente ya que me aprecian y yo sé



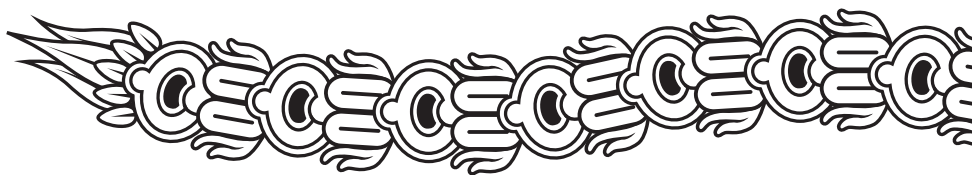
con quién llevarme bien y con quién llevarme mal... Tenemos esta confianza. Algunos de ellos los considero como mis amigos porque me aconsejan y son muy buenas personas.

Yo casi no soy de tener tantos amigos pero tengo muchos conocidos. No cualquiera es mi amigo, pues tengo que conocer en profundidad a la persona para que tengamos confianza los dos. Actualmente, hay muchas personas que dicen ser tus amigos y te llevan a cosas muy malas pero nosotros debemos estar atentos a las intenciones de nuestros amigos. Nuestros mejores amigos siempre buscan nuestro bien.

Las relaciones personales

Sabemos que, en la actualidad, hay una gran diversidad de personas que, en realidad, son muy ignorantes y no ven la verdad de lo que ocurre en el Gobierno o todo lo que ocurre, a nivel social, en el país. A veces, tus propios vecinos no tienen el respeto suficiente para poder tratar bien a alguien. Cancún es una ciudad muy turística y no se nota una convivencia. Nuestro mundo está lleno de guerras en las cuales se pierde una gran diversidad de personas y, por ende, de formas de pensar y entender lo colectivo. Estas personas nunca se rescatan y se pierden para siempre. En mi entorno tengo muchos amigos que conviven conmigo, lo cual me hace sentir bien.

Si nuestro país, Estado o municipio fueran un poco menos ignorante seríamos más inteligentes y seríamos capaces de conocer más detalles sobre la política. Una sana convivencia es una ayuda para reforzar nuestra integridad personal, con respeto, ayuda en equipo y responsabilidad. Si nosotros ponemos de nuestra parte, podremos ser una familia feliz y grande, pero si surgen el insulto, la irresponsabilidad, la discriminación y la violencia



en nuestro país será todo un completo fracaso. Por esto es muy importante la convivencia y no debemos dejar pasar esta oportunidad que es muy importante para la unión definitiva.

El amor

Si uno busca en Internet el significado de esta palabra saldrán cosas como conjunto de sentimientos que ligan a una persona a la otra o cosas así pero, en realidad el amor... es algo más que eso. Amar es un viaje con las estrellas, un combate de relámpagos donde dos cuerpos se unen en un destello de luz. Desde mi punto de vista, y con palabras poéticas, esto es el amor para mí. Es algo demasiado fuerte y hermoso que, cuando está presente, nos hace sentir fuertes y, cuando no está, caemos en la debilidad. El amor es un sentimiento que no se puede definir con exactitud, porque es un sentimiento propio y cada persona lo percibe de una manera distinta. El amor es un sentimiento que te hace reír cuando estás cansada. Cuando de verdad amas a una persona la aceptas tal y como es, sin pedirle que ella cambie, valorándola y respetando su forma de ser, dándole compañía, ternura, confianza, escuchándola y comprendiéndola... ¡Todo esto haces cuando realmente amas a alguien! El amor refleja encuentros, decisiones, actitudes y otros elementos integrantes de este sentimiento que también separa a los seres humanos. Comenzamos a amar cuando aprendemos a ver perfectamente a una persona completamente imperfecta. En muchas ocasiones, el amor es algo que está dentro de cada persona, dentro de uno mismo. Por ejemplo, para mí, el amor se encarna en la persona que siempre está ahí cuando la necesito, alguien que hace locuras conmigo sin que le importen las consecuencias. La persona que nos ama nos elige a pesar de nuestros defectos, quien nos hace creer que el amor puede durar para siempre, quien te levanta cuando caes, quien se preocupa por ti, quien comparte tus alegrías y te apoya en tus tristezas, quien nunca te hará daño porque te ama... El amor, en realidad, es algo único e indescriptible.

La imaginación

La pura imaginación deriva tanto de la belleza como de la fealdad. La imaginación implica combinar elementos que no han sido combinados hasta el momento. Como también ocurre en el mundo de la química, es muy difícil combinar dos o más elementos sin que se produzca un resultado bizarro o con sentido. Así ocurre también cuando imaginamos mundos nuevos. La imaginación es tan ilimitada como el Universo y uno puede encontrar tantas cosas nuevas a través de ella que cada día se sorprende más y más... Siempre sucede que empezamos a pensar en un tema pero a nuestra imaginación no le es suficiente y pide más y es cuando nos desviamos del tema y volamos hacia mundos incomparables, irreales, repletos de secretos increíbles e inexplicables, indescriptibles. La imaginación nos da la oportunidad de ser felices por un momento, salir de la rutina cotidiana y de la cruel realidad que todos los días vivimos. Es uno de los mejores dispositivos mentales que poseemos y también, quizás, el más peligroso. Nos aleja de la mediocridad y de la miseria pero también nos hace creer en infiernos que surgen en medio de un paraíso. La imaginación es una trampa bonita.

La espiritualidad

Hay diferentes maneras de llamar el alma. Pero, en realidad ¿qué es el alma? El alma es la conexión mística del cuerpo con la Tierra y con el Universo. El alma engloba paradójicamente nuestro ser interior y exterior, el bien y el mal, la ignorancia y la sabiduría. Es el núcleo místico personal.

Hay almas cálidas y almas frías. Unas brillan y otras son opacas. El cuerpo es el envase del alma, la cáscara que algún día se romperá aunque este no sea motivo para descuidarlo. Hay que recordar que el cuerpo protege y guarda el alma y debe estar en



buenas condiciones para poder cuidarla. Nuestra mente

también debe estar despejada y clara. Para que el alma sea pura y saludable se necesita el estado óptimo del cuerpo y de la mente en conjunto. La espiritualidad es el cuidado del espíritu. Implica olvidar el consumismo para conectarse y contemplar la fuerte conexión del ser humano con los elementos que nos brinda el Universo. Cuando meditamos despejamos el alma y nos conectamos con nuestra esencia interior. Observamos la inmensidad del cielo y sabemos que somos parte de él. Somos el visor del cosmos. Sentimos que el viento sopla con fervor y se lleva nuestros cabellos. La brisa del mar salpica levemente en nuestra cara y sentimos los pies en la tierra que da vida a todo, incluyéndonos a nosotros. El fuego crece en nuestro interior y la pasión surge cuando sentimos que somos cuerpos libres y llenos de magia. A veces, con el tiempo, en la población se ha ido perdiendo el sentido real de la espiritualidad con la supremacía de lo material. Hace poco escuché una frase que describe mi ideología: “Aunque vivamos en otros países, hablemos diferentes idiomas y nuestras culturas seas distintas, admiramos la misma Luna. Compartimos el mismo Universo y todas las almas se conectan con él”.

La religión

La religión que practico es la católica. Mi familia y yo vamos regularmente, cada domingo, a misa. En Cancún hay varios tipos de religiones. También están presentes los cristianos, los Testigos de Jehová o los mormones, entre otros. Mi religión me gusta mucho, o más bien me siento a gusto con la creencia que mis padres me han inculcado durante todo este tiempo. Siento que mi religión es una de las más liberales ya que no nos pone obstáculos o reglas. También respeto las religiones de las demás personas porque cada quien puede seguir la que quiera.



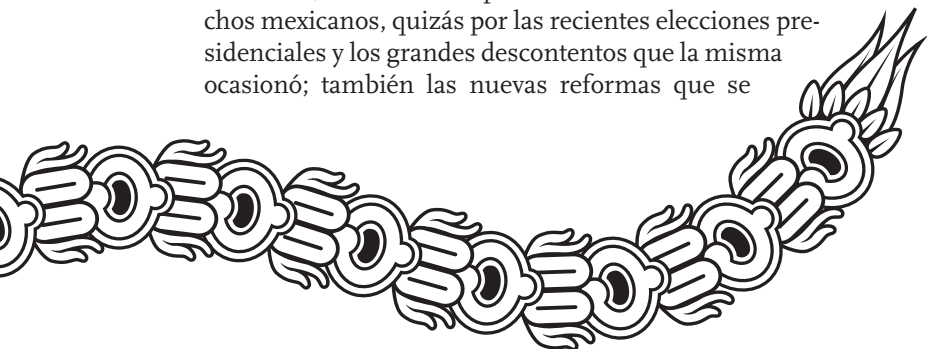
Pero si hay algo que no me gusta de las otras religiones es que impidan libertades a las personas, que las encierren en su propia burbuja y no pueda ver más allá de este mundo, que no les dejen convivir con los demás seres humanos o cosas por el estilo. A pesar de todo, respeto todas las religiones, aunque la mía me gusta mucho. Así como hay aspectos de las otras religiones que no me gustan supongo que los creyentes de estas religiones deben criticar elementos de la mía.

La ideología

Tenemos nuestra propia forma de pensar con elementos positivos y elementos negativos. Antes de juzgar a nadie, debemos conocer el pensamiento y las ideologías de los demás. Así es Cancún, como cualquier otro lugar, una ciudad llena de personas que tienen diferentes formas de pensar, metas, sueños y propósitos en la vida que quieren cumplir. En este caso, somos personas afortunadas y contamos con los recursos necesarios, aunque otras muchas personas no tienen esta misma suerte. Con mucho esfuerzo y preparación se puede lograr lo imposible. ¿Qué es lo que las personas quieren de Cancún? La respuesta es muy fácil y sencilla: lo que queremos es desarrollar Cancún de una manera increíble con nuestra gran experiencia, pensando en nuestro futuro. Lo más importante es que luchemos y tratemos de cumplir este objetivo con esfuerzo y dedicación.

La política

La política es un concepto que ha centrado nuestro interés en los últimos siglos... pero, ¿por qué ha ocurrido esto? En los últimos años, el tema de la política ha estado en boca de muchos mexicanos, quizás por las recientes elecciones presidenciales y los grandes descontentos que la misma ocasionó; también las nuevas reformas que se



han llevado a cabo han hecho que muchos medios de comunicación se llenen de críticas hacia el Gobierno. Este descontento siempre ha existido, pero ahora se nota un gran incremento. Ahora bien, la política se ve dañada por mucha corrupción e injusticias que día a día se hacen más presentes. La situación en México no ha cambiado y, hasta ahora, ningún gobierno ha podido hacer algo extraordinario para mejorarlo. Algo que debe acabar ya es la pobreza en nuestro país. Y algo que es más injusto aún es que políticos que ganan decenas de miles de pesos al mes se la pasen sentados durmiendo e intentando crear leyes para perder el tiempo. ¿Para qué se necesitan tantos diputados y senadores? Es algo inútil tener que pagar impuestos tan altos si finalmente estos impuestos son el sueldo de los políticos. México no ha podido progresar como nación porque en lugar de beneficiar a todos solamente beneficia a los gobernantes.

El compromiso social

El compromiso social, según mi opinión, es lo que todos debemos sentir para intentar mejorar nuestra comunidad teniendo diferentes opiniones positivas. Con las colaboraciones sociales podemos cambiar Cancún, ya sea en la escuela, en las calles o en los lugares públicos. Las colaboraciones sociales están conformadas por grupos de niños y adultos en los cuales todos participan para hacer cambios y ponerse de acuerdo para llevar a cabo estos objetivos colectivos. Ejemplo de compromiso social: la escuela está haciendo un proyecto a través del cual todas las alumnas y alumnos reciclan.

Las tribus urbanas

En las tribus urbanas no nos importa el qué dirán. Deseamos expresar lo que somos, lo que queremos y lo que decidimos

como personas libres. Buscamos sentirnos a gusto, bien con nosotros mismos. Nos identificamos como *darketos*, *emos*, *hipsters*, *skaters*, *rockeros*, *fresas*, etc. Todos somos personas con una identidad personal pero también con una identidad colectiva. En lo particular, no pertenezco a ninguna tribu, aunque hay algunas con las que me identifico más que con otras. Los *darketos* tienen características que me gustan. Los *darketos* son callados y tienen un gusto particular de música más rockmetalero. Hay *chemos* que generalmente conocemos en Cancún. Son personas jóvenes que practican la delincuencia. La vida misma nos orilla a ser cómo somos.

Los problemas juveniles

Rechazo, discriminación, baja autoestima, *bullying*... son solamente algunos problemas a los que se enfrentan los jóvenes adolescentes hoy en día. En la escuela, la calle e incluso en el hogar muchas chicas y chicos sufren estos tipos de abusos e insultos. Tanto fuera como dentro de casa, los jóvenes cargan con este peso. Es difícil que recurran a contarle a alguna persona ya que pierden su autoconfianza, lo que ocasiona que la pierdan con las personas de su entorno. Se encierran en un mundo donde solamente están ellos y su dolor, donde nadie pueda hacerles daño, pero tampoco nadie puede aportarles cosas positivas, y esto está mal. Pienso que si estos jóvenes no son escuchados por sus padres, compañeros o sus amigos porque tienen una mala relación o porque ellos son causantes de sus problemas, pueden buscar ayuda en alguien más, como un primo, un tío, un abuelo o un maestro. Alguien que escuche y aconseje. Siempre va a haber una persona que nos escuche. Es horrible y erróneo encerrarnos en el dolor propio puesto que nos puede traer consecuencias como el daño físico o el daño psicológico. Todos merecemos ser escuchados y nadie puede prohibirnos este derecho básico e inalienable.

Los castigos

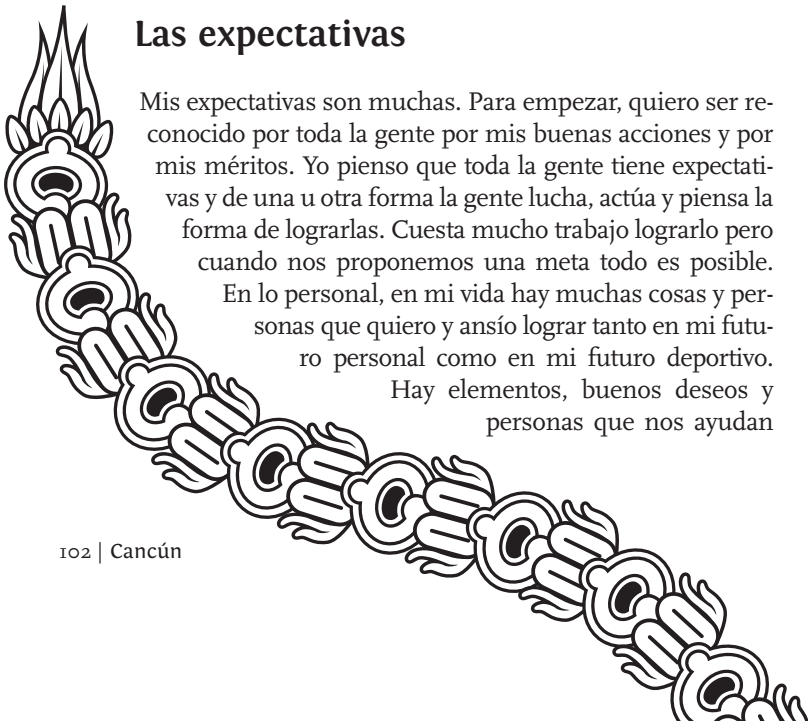
Los castigos son lecciones que nos dan nuestros padres, nuestros maestros e incluso los prefectos. Cuando nos castigan pensamos que nuestros padres son unos pesados, unos amargados y que nos quieren perjudicar cuando en realidad ocurre todo lo contrario. Nosotros somos los rebeldes, unos pesados e incluso amargados que no queremos ver lo que hacemos mal. A nosotros, los adolescentes, nos gusta divertirnos pero hay veces que no pensamos en las consecuencias de nuestras acciones. Nuestros padres nos castigan porque ellos saben que nosotros, sus hijas e hijos, estamos haciendo mal las cosas. Nos pueden castigar por *irnos de pinta*, por reprobado una materia, por contestarles mal, etc. Todas ellas son acciones que nosotros, los adolescentes, no deberíamos hacer pero hacemos, mas lo hacemos porque pensamos que si lo seguimos haciendo nuestros padres se aburrirán de estarnos diciendo que lo que hacemos es un mal para nosotros y no para ellos, porque ellos son los que nos guían y ellos son nuestros pies para que nosotros sigamos caminando pero de la mejor manera posible.

Las expectativas

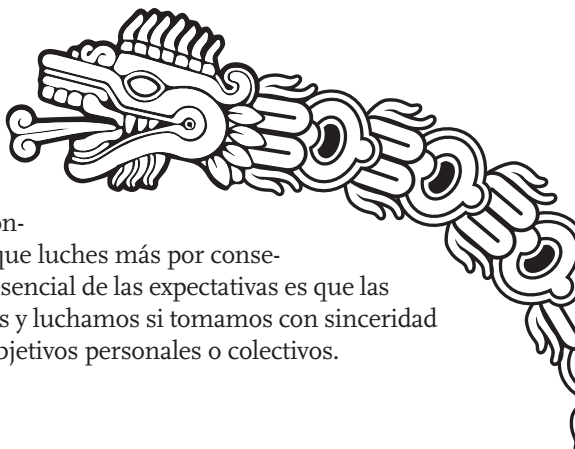
Mis expectativas son muchas. Para empezar, quiero ser reconocido por toda la gente por mis buenas acciones y por mis méritos. Yo pienso que toda la gente tiene expectativas y de una u otra forma la gente lucha, actúa y piensa la forma de lograrlas. Cuesta mucho trabajo lograrlo pero cuando nos proponemos una meta todo es posible.

En lo personal, en mi vida hay muchas cosas y personas que quiero y ansío lograr tanto en mi futuro personal como en mi futuro deportivo.

Hay elementos, buenos deseos y personas que nos ayudan



a lograr las propias expectativas. Puedes pensar que las cosas que quieres son difíciles de conseguir pero esto implica que luches más por conseguirlas. Lo importante y esencial de las expectativas es que las creamos nosotros mismos y luchamos si tomamos con sinceridad y responsabilidad estos objetivos personales o colectivos.



La admiración

Todas las personas admiramos a alguien. Creo que el tener fe y esperanza en una persona es algo totalmente mágico. De repente llega esa persona que te inspira a seguir adelante o a sonreír cada día. Cuando tenía nueve o diez años conocí una canción pero no sabía de quién era. Tiempo después, volví a escuchar una nueva canción de la misma cantante y me encantó. Comencé a investigar más y más sobre aquella curiosa chica de ojos azules. Yo no sabía que durante más de cuatro años esta cantante iba a ser mi propia heroína (en el sentido bueno) y la razón es porque es una persona tan buena, tan valiente, tan talentosa... Ella era todo lo que yo aspiraba a ser de mayor. Tenía ese toque de poder ser la inspiración de personas de todo el mundo. Ella me hace sonreír y pelear cada día por lo que quiero. La admiración no tiene límites ni restricciones y esa persona que admiras siempre te mantendrá fuerte y feliz y con un brillo en los ojos.

La preferencia sexual

Para mí este tema es raro pero bonito. Difícilmente puedes hablar abiertamente sobre esto. Para mí no es malo hablar sobre el tema pues cuando encuentras tu media naranja es algo bonito con un hombre o una mujer, pero cuando viene la duda de quién te gusta, es cuando te preguntas: ¿me gustan los hom-

bres o las mujeres? ¿Qué siento por él, qué siento por ella? Puedes ser mujer u hombre y sentirte bien, a gusto con esa persona, cuando encuentras tu media naranja sin importar qué tipo de sexo es. Cuando encuentras el amor te sientes pleno, a gusto y compartes las mismas cosas con ella o él, no importa qué digan las demás personas.

En la vida cotidiana, elegimos la preferencia sexual que preferimos sin que nadie nos obligue en esta decisión tan personal. Aunque te gusten las personas del mismo sexo que el tuyo eres igual que los demás y tienes los mismos derechos, valores y, por lo tanto, también las mismas obligaciones. Si eres joven y te encuentras con una duda acerca de qué tipo de sexo te gusta no dudes en platicarlo con tus papás, con tus maestros o con alguien de tu confianza, pues no es malo ni nada del otro mundo. Todos tenemos diferentes gustos y pensamientos pero es bonito compartir una vida junto a la persona ideal para ti.

La cultura maya

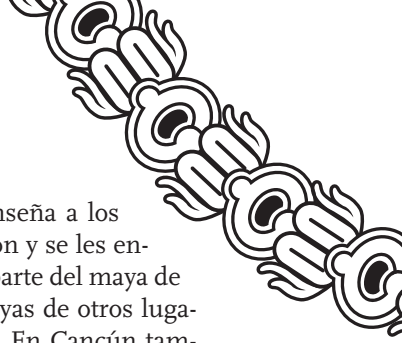
Yo pienso que la cultura maya ya no está muy presente en la vida de un adolescente actual debido a que demostramos desinterés hacia nuestras raíces. Ahora, solamente nos enfocamos hacia nuestra propia identidad pero de manera que concuerde con la sociedad porque ahora los jóvenes solamente queremos poder sobrevivir y sobresalir en esta misma sociedad. Los referentes que, a veces, nos hacen recordar nuestras tradiciones son nuestra propia familia o las festividades tradicionales que se festejan en Cancún. A nivel internacional, la cultura maya es muy apreciada porque fue una civilización muy desarrollada y muy importante. Nuestras tradiciones y nuestras costumbres sólo han sobrevivido porque se han transmitido de generación en generación. Nosotros solamente nos sentimos atraídos por algunos aspectos de la cultura que nos han legado como la gastronomía, las tradiciones y las costumbres.

La diversidad cultural

Cancún es una ciudad que posee una gran variedad de culturas porque sus habitantes vienen de todas partes de la República mexicana, aunque también vienen de otros países del mundo como Cuba, Argentina, Canadá, los Estados Unidos, Colombia, Belize, Venezuela o China, entre otros. De este modo, las culturas y las tradiciones están mezcladas como la comida, que básicamente proviene de Yucatán. El Día de Muertos, que también se celebra en Yucatán, está quedando relegado por el Halloween, que es una costumbre extranjera. Muchas tradiciones con las que cuenta actualmente Cancún han sido adoptadas de muchos lugares, principalmente de la Península de Yucatán. Yo pienso que la cultura es algo muy importante ya que define muchos aspectos de la vida de las personas. Cancún tiene una mezcla de distintas culturas y este proceso de fusión resulta fascinante y sumamente interesante ya que despierta el interés de los turistas para venir a conocer dichas culturas mezcladas.

La diversidad lingüística

Cancún está en una región con una gran diversidad lingüística. Esto se debe a que Cancún es una ciudad joven y siempre llegan personas de diferentes partes del país y, muchas veces, de otros países. El idioma principal es el español. El inglés es esencial en la vida de los habitantes de Cancún pues, como ciudad turística, llegan siempre muchos norteamericanos y también personas de otros países. Algunos de ellos no hablan inglés y prefieren aprenderlo en lugar de aprender el español. El maya es la lengua indígena más importante de la región, aunque como otras lenguas en el país la gente que habla maya ha ido disminuyendo porque aprenden a hablar español y se les va olvidando poco a poco el idioma originario, aunque no ocurre lo mismo en todas las personas, ya que algunas la siguen manteniendo muy viva.



Hay proyectos a través de los cuales se les enseña a los turistas la importancia de la lengua en la región y se les enseña a hablar un poco a los que les interesa. Aparte del maya de la Península de Yucatán hay otras lenguas mayas de otros lugares (Chiapas, Belize, Guatemala y Honduras). En Cancún también se hablan otros idiomas como el francés, el italiano o las diferentes variantes de español que hay en el mundo.

Los modismos

Los modismos son las diferentes formas que tenemos para expresarnos de manera coloquial y genuina. En Yucatán, por ejemplo, se usa el término *nené* para llamar así a los bebés o también puede ser una forma de decir cariño.

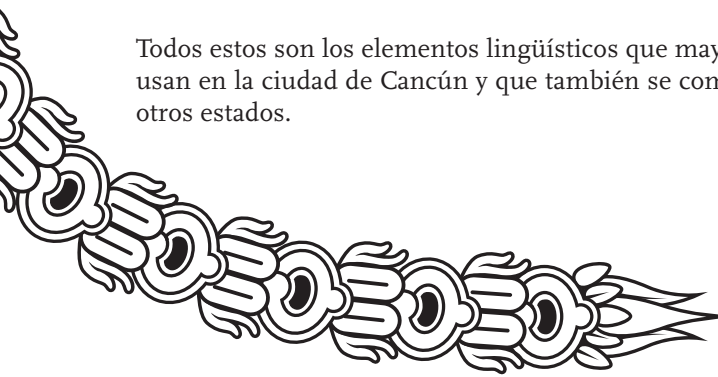
Buscar: aquí se dice buscar en cambio de encontrar. Por ejemplo: Ya *busqué* mi libreta (ya *encontré* mi libreta).

Chido: Este se puede usar de dos formas. El primero es como decir que te agrada algo que en realidad te gusta. Y el segundo se usa de manera sarcástica haciéndole saber al interlocutor que no te interesa lo que está diciendo.

Equis: me da igual.

No manches: se usa para expresar *wow* o ¡no te pases!

Todos estos son los elementos lingüísticos que mayormente se usan en la ciudad de Cancún y que también se comparten con otros estados.





Introducción – Edgar León Ugalde Santos
Cancún – Andrea de la Torre Molina
El mundo – Karen Guzmán Bermont
El paisaje urbano – Natalia Alejandra Cano Aguilar
La naturaleza – Casandra Itzel Ortega Salgado
El clima – Diana Fernanda Rangel Robles
Los fenómenos naturales – Andrea Lilian Gutiérrez Torres
El Caribe – Jhostin Alonso Barredo Cen
La playa – Amada Martha Daniela Fernández Damián
La Riviera Maya – Samantha Salinas Rojas
El turismo – Michel García Peña
La zona hotelera – Pamela Cabrera Garzón
El *spring break* – Jaquelyn Lara Ferrer
La migración – María Fernanda García de la Cadena Reyes
Los fines de semana – Ángel Emmanuel Perera Fernández
La realidad virtual – Amada Martha Daniela Fernández Damián
El Internet – Blanca Estela Medina Herrera
Las redes sociales – Cielo Anahí Colorado López
Los medios de comunicación – Daniela Dzib Rodríguez
La lectura – Blanca Estela Medina Herrera
La escuela – Litzi Guadalupe Uc Hernández
La música – Gerardo Gómez Canto
El arte – Xanath Guadalupe Montiel Ortiz
La danza – Liliana Alejandra Cano Aguilar
El teatro – Lenny Aguilar Nahuat
El deporte – Jesús Andrés Lara Ferrer
La salud y cuerpo – Alejandra Bojórquez Domínguez
Las ferias – Vanessa Jaquelyn Morales Cabrera
El Día de Muertos – María Fernanda Frías Plata
Las plazas comerciales – Vanessa Jaquelyn Morales Cabrera
El mercado – Diana Aurora Marcial Gil
La comida – Diana Aurora Marcial Gil
El picante – Gerardo Gómez Canto
Los antojos – Blanca Estela Medina Herrera
El entorno social – Daniela Dzib Rodríguez

Las relaciones personales – Lorenzo Jesús Ordóñez Pineda
El amor – Nahomi Galo Bobadilla
La imaginación – Nahomi Galo Bobadilla
La espiritualidad – María Fernanda García de la Cadena Reyes
La religión – María Fernanda Frías Plata
La ideología – Natalia Alejandra Cano Aguilar
La política – Sebastián Dominic Ortega Cordero
El compromiso social – Jhostin Alonso Barredo Cen
Las tribus urbanas – Luz Areix Bravo Velázquez
Los problemas juveniles – Liliana Alejandra Cano Aguilar
Los castigos – María Lourdes Ramos Sánchez
Las expectativas – Jesús Andrés Lara Ferrer
La admiración – Xanath Guadalupe Montiel Ortiz
La preferencia sexual – Jaquelyn Lara Ferrer
La cultura maya – Andrea Lilian Gutiérrez Torres
La diversidad cultural – Diana Fernanda Rangel Robles
La diversidad lingüística – Cielo Anahí Colorado López
Los modismos – Pamela Cabrera Garzón

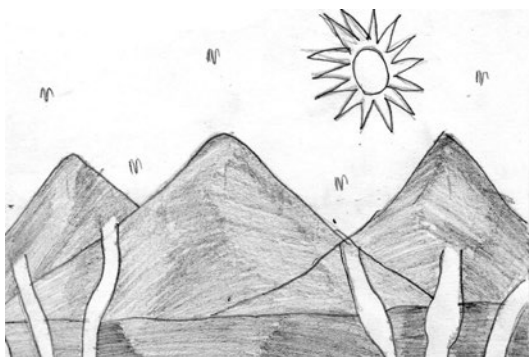






Etail-suku'un

Actrices y actores, todos ellos adolescentes de Cancún, escenificando la obra *Etail-suku'un* durante la fiesta de cierre del Baktun el 21 de diciembre de 2012 en El Meco, Cancún.



Grupo de actrices y actores escenificando la obra *Etail-suku'un* en la Casa de la Cultura de Cancún en el primer equinoccio de primavera de la Nueva Era.





Parte del equipo de autoras y autores de los ensayos que se incluyen en la segunda parte del presente libro, todas ellas alumnas y alumnos de la Escuela Secundaria Quince de Mayo.



Parte del equipo de autoras y autores de los ensayos presentando el libro en la Casa de la Cultura de Cancún.

Libro matriz del Proyecto Ja'ab, escrito por Joan Serra Montagut, coordinador de esta aventura.



Grupo encargado del diseño gráfico de la colección Ja'ab en la Universidad Modelo de Mérida (Yucatán, México).





Las bibliotecas públicas, principales destinatarias de la colección elaborada por el Proyecto Ja'ab en los cinco países del área maya.



Grupo de participantes del Proyecto Ja'ab en la FILEY (Feria Internacional de la Lectura del Estado de Yucatán).



UN VIAJE EN COMPAÑÍA

En este tramo de la ruta, el Proyecto Ja'ab tuvo el apoyo económico de la Fundación SM, cuyo objetivo es mejorar la calidad de la educación invirtiendo los beneficios de Ediciones SM que, siendo la matriz de la Fundación SM, es uno de los principales grupos editoriales en Iberoamérica operando en Argentina, en Brasil, en Chile, en España (donde nació en el año 1937 a partir de la iniciativa de un grupo de profesores marianistas), en Perú, en Puerto Rico, en República Dominicana y, desde el año 1995, en México.

La Fundación SM se constituye en 1977 como instrumento de desarrollo de la educación y de la cultura especialmente entre los sectores más desfavorecidos de la población. Para ello, promueve proyectos que surgen de la investigación educativa, de la formación del profesorado a través de la reflexión pedagógica y la motivación docente, del fomento de la escritura y la lectura entre la infancia y la juventud y de la intervención socioeducativa a través del programa *Educar lo es todo*, que pretende contribuir en la mejora de la calidad de los sistemas educativos de los países en los cuales SM desarrolla su actividad editorial ofreciendo su apoyo a iniciativas exitosas en la prevención del abandono escolar temprano y el fracaso escolar.

En estos años de actividad ininterrumpida y fructífera, la Fundación SM ha promovido iniciativas propias y también ha apoyado propuestas de otras instituciones como SOM Editorial Colectiva A.C. Es, sin duda, un referente iberoamericano en la investigación pedagógica y en el desarrollo de la literatura infantil y juvenil en la región, siendo la entidad promotora del Congreso Iberoamericano de Lengua y Literatura Infantil y Juvenil (CILELIJ), cita ineludible en el sector.



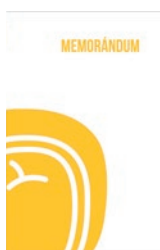
MÉRIDA, EDITORIAL URBANA

Una de las etapas más importantes de nuestra aventura ha sido la creación de una editorial urbana en Mérida (Yucatán, México) conformada por diez universidades de la ciudad que, a través de la colaboración de sus alumnas y alumnos, como si fueran diez dedos de dos manos constructoras y firmes, han convertido todo el material editorial recopilado en una colección sin precedentes.

Este esfuerzo genuino ha sido encabezado por diez alumnas y alumnos de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño de la Universidad Modelo. La experiencia también ha contado con la participación de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTM) a través de la TSU en Diseño Digital (Área de Animación) y de la Universidad Marista, que ha contribuido a través de la Sala de Lectura de egresados del Diplomado en Formación Humana Integral y de la Licenciatura en Diseño Gráfico.

Otras universidades que han formado parte de la plataforma editorial han sido la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY, Licenciatura en Literatura Latinoamericana, Licenciatura en Arquitectura y Facultad de Matemáticas), el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (CEPHCIS-UNAM, Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales), la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY, Licenciatura en Artes Visuales), la Universidad del Valle de México (UVM, Licenciatura en Arquitectura), la Universidad Mesoamericana de San Agustín (UMSA, Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual), la Universidad Interamericana de Desarrollo (UNID, Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación) y el Centro Universitario Felipe Carrillo Puerto (Licenciatura en Gestión y Promoción de la Cultura y las Artes). El esfuerzo conjunto lo hizo posible y posibilitó concluir con éxito esta colección.

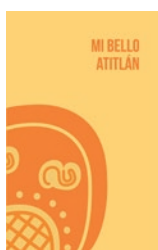




MEMORÁNDUM
San Salvador
(El Salvador)
Memoria histórica



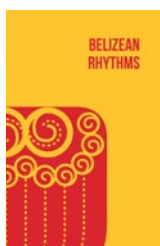
EL RENACIMIENTO
Copán Ruinas
(Honduras)
Patrimonio



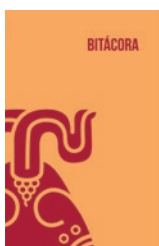
MI BELLO ATITLÁN
Santiago Atitlán
(Guatemala)
Fe y espiritualidad



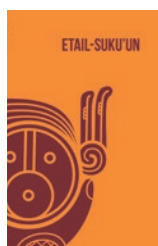
PATOJOS Y PATOJAS
DE JOCOTENANGO
Antigua (Guatemala)
Activismo juvenil



BELIZEAN
RHYTHMS
Belize City (Belize)
Música



BITÁCORA
Tulum
(México)
Arte



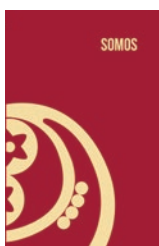
ETAIL-SUKU'UN
Cancún
(México)
Identidad



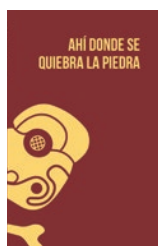
LA SEMÁNTICA
INTERCULTURAL
Valladolid (México)
Lenguas originarias



(i) RAÍCES (?)
Maní
(México)
Raíces culturales



SOMOS
Mérida
(México)
Mujer



AHÍ DONDE SE
QUIEBRA LA PIEDRA
Campeche (México)
Creación literaria



RADIOGRAFÍAS
San Cristóbal de Las
Casas (México)
Adultos mayores

mos

SOM Editorial Colectiva A.C. nace del poder revolucionario
de la literatura,
de la colectividad,
del grupo y del acuerdo,
del respeto y de la colaboración,
de la diversidad y del pluralismo,
del intercambio y del diálogo,
de la reflexión identitaria,
de la libertad,
de la ilusión;

de la palabra y del silencio,
del recuerdo y de la memoria,
de la democracia y de la igualdad,
de la creatividad y de la imaginación,
de la participación entusiasta e idealista,
de nuestra parte más humana,
del corazón del planeta,
de la tierra,
de la raíz;

de la búsqueda colectiva por responder preguntas eternas,
del pueblo y del contacto entre pueblos,
del talento y de la verdad,
de la crítica constructiva,
de la necesidad de fomentar la lectura,
del deber por construir una sociedad preparada y culta,
de la oportunidad de diseñar un nuevo mundo
cargado de infinitas posibilidades.

**SOM Editorial Colectiva A.C. nace el 21 de mayo de 2014 en Mérida
(Yucatán, México) en el marco del Día Mundial de la Diversidad Cultural
para el Diálogo y el Desarrollo.**

www.someditorialcolectiva.org

EX LIBRIS

VIII

IV

IX

III

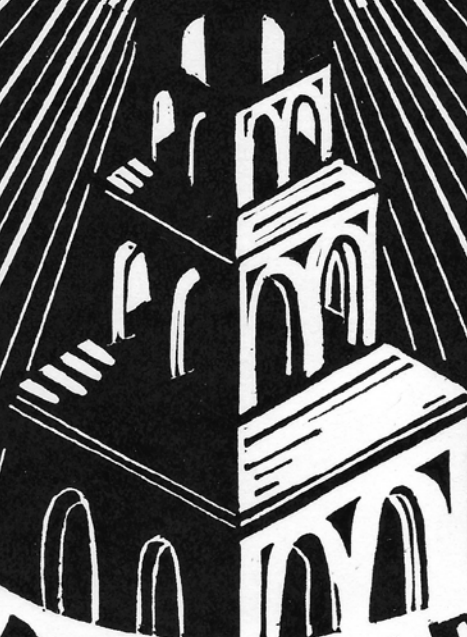
X

II

XI

I

EDITORIAL
COLECTIVA



SOM Editorial Colectiva es una asociación civil sin fines de lucro creada en Mérida (Yucatán, México) el 21 de mayo de 2014, Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo. Se fundó inicialmente para publicar los 12 libros del Proyecto Ja'ab y posteriormente generó otros proyectos de literatura participativa inspirados o activados por la metodología en la cual nos especializamos: la escritura colectiva.

En catalán SOM significa *somos* y el nombre de la institución alude al sentir y a la esencia del proyecto literario basado en la identidad y en el colectivo y también alude a los orígenes del fundador de SOM Editorial Colectiva que es Joan Serra Montagut, un escritor y gestor cultural nacido en Barcelona en 1986 y naturalizado en México tras haber llegado a su segundo hogar en mayo de 2011. En todos estos años, su labor como creador literario ha sido indivisible de su compromiso social por generar plataformas para que otras personas también se puedan expresar y puedan hacer escuchar su voz literaria. A través de SOM Editorial Colectiva y de la coordinación del Proyecto Ja'ab Joan Serra Montagut ganó el Premio Nacional de la Juventud en su país natal en la categoría de Comunicación Intercultural. La iniciativa del Proyecto Ja'ab, totalmente horizontal e independiente, también obtuvo varios premios y reconocimientos internacionales y de ámbito iberoamericano en México, en Ecuador y en Arabia Saudita, entre otros, y participó en congresos sobre construcción de paz y activismo juvenil en India y en Colombia, entre otros. El exlibris de nuestra asociación, que puedes ver a la izquierda, es obra del artista Manolo Taure.

Amamos lo que hacemos. Amamos escuchar historias. Amamos promoverlas, recopilarlas y difundirlas. Amamos reclamar la voz de todas las periferias, hacer que se escuche. Amamos la escritura colectiva, que es nuestro particular grano de arena para transformar el mundo a través de la memoria viva que se teje en los grupos de creación que promovemos, donde las raíces, los sueños, las identidades y los espejos de todos los tiempos que nos habitan se entrelazan. Para consultar otros títulos promovidos y publicados por SOM Editorial Colectiva así como para conocer más información de nuestra asociación solamente tienes que consultar nuestra página web (www.someditorialcolectiva.org).

El Proyecto Ja'ab de edición colectiva y fomento de la escritura y la lectura en el área maya es un sueño literario colectivo iniciado durante el primer año de la Nueva Era (2013).

Juntas y juntos abrimos el ciclo que debe llevar a la humanidad hacia un periodo de luz, de igualdad de oportunidades, de justicia social e histórica, de independencia, de sabiduría y de cultura.

La lectura nos hará libres, fuertes, firmes y nos convertirá en líderes.

SOM Editorial Colectiva A.C. agradece la cercanía institucional de entidades de alcance mundial, regional y nacional como el PEN Internacional y PEN México, el UNESCO Mahatma Gandhi Institute of Education for Peace and Sustainable Development (UNESCO-MGIEP), Build Peace, la MiSK Foundation, la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), el Organismo Internacional de Juventud para Iberoamérica (OIJ), el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC-UNESCO), el Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural de la Organización Convenio Andrés Bello (IPANC-CAB), la Fundación SM, IBBY México, la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos o el Fons Català de Cooperació al Desenvolupament, entre otras.

El Proyecto Ja'ab, en su paso por Cancún (México), agradece al maestro Luis Enrique Rosas Benítez la donación del texto de su obra de teatro al Proyecto Ja'ab y abraza su entusiasmo, su hospitalidad, su labor educativa, su ejemplaridad como profesional y su fe en el arte como generador de cambios positivos en la sociedad actual. Sin su empeño y determinación las iniciativas educativas y culturales de la pieza teatral y del libro no habrían sido posibles.

El Proyecto Ja'ab agradece también a los centros de atención múltiple Eduard Huet y Margarita Gómez Palacio Muñoz, en Cancún, que colaboraron de manera directa con el montaje de la obra de teatro y, sobre todo, a la Escuela Secundaria número 16 de Cancún Quince de Mayo a través de la cual sus alumnas y alumnos pudieron participar en este libro redactando ensayos sobre la conformación de sus identidades individuales y colectivas. Por último, el Proyecto Ja'ab agradece a la Casa de la Cultura de Cancún por hospedar, hace meses, una primera presentación de ETAIL-SUKU'UN, y también a los maestros David Paredes Romo, Bulmaro Martínez Carrera y Guadalupe López Avelar Cámara por apoyar en el montaje de la pieza teatral y en la producción del libro.



ETAIL-SUKU'UN
se terminó de imprimir en mayo de 2017

La versión digital del libro se terminó de editar y revisar en tres fases distintas: la primera con el apoyo de Arbee Farid Antonio Chi, la segunda bajo el cuidado de Alejandrina Garza de León y de Adrián Ramos Garza y la tercera con la colaboración de Bárbara Angélica Guerrero Palacios (las tres fases fueron coordinadas por Joan Serra Montagut).

El tiraje fue de 1,000 ejemplares en
Editorial Impresora Apolo S.A. de C.V. (Fundación SM)

Hecho en Cancún, México
Editado en Mérida, México
Impreso en la Ciudad de México, México

contacto@someditorialcolectiva.org

La versión impresa fue distribuida por la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos (850 bibliotecas públicas) y por SOM Editorial Colectiva (150 espacios culturales y educativos de promoción lectora).

La versión digital se puede consultar y descargar en nuestra página web
(www.someditorialcolectiva.org).

Tras su paso por Cancún (México), el Proyecto Ja'ab de edición colectiva y fomento de la escritura y la lectura en el área maya reflexiona acerca de la importancia de consolidar una identidad completa, genuina y luminosa a nivel individual y comunitario. ETAIL-SUKU'UN nos permite conocer el proceso de construcción identitaria de los adolescentes de Cancún en esta ciudad metamórfica que cambia constantemente. El Proyecto Ja'ab es una iniciativa educativa y cultural de SOM Editorial Colectiva A.C. coordinada por Joan Serra Montagut. Mandamos un afectuoso abrazo a todas las personas que crearon este sueño y forman parte de la familia Ja'ab. También a todas las personas que leerán este libro. Viajen por una ruta literaria sin precedentes que vincula doce ciudades de cinco países diferentes a través de una colección única. Juntas y juntos construimos la Nueva Era.



Publicación impulsada por

